

கல்கி



பரவசமான
பழனி
குடமுழுக்கு

நான் ஸினித்தால் உபயோகிக்கிறேன். நீங்கள்

CINTHOL
DEODORANT AND COMPLETION SOAP

CINTHOL

விருந்தினர் சேருவதில் உமில்லி சுவாசம், நுரத்தி
அவாசம், எழுந்த வாயை, உட்கார் துறவாயை
உமில்லி உட்கார் உமில்லி
உமில்லி உமில்லி
உமில்லி உமில்லி

மினரலின் உடலுக்கும் உள்ளத்திற்கும் தன்னம்பிக்கை தருவது ஸினித்தா

“வஞ்ச உவழல் நயது தேரியப் பய்யாகிவிட்டது!”



— கிரன் பேடி பேட்டி!

கிரன் பேடி என்று சொன்னதுமே கிரன் பேடி, வேறு சிலருக்கு மனக்கசப்பும் உருவாகியிருக்கிறது. விலங்கிடப்பட்டதை யொட்டி வாழ்க்கைக்கு உள்ளானவர் கிரன் பேடி, கருத்துக்கும் காலவலுதலுக்கும் இடையே ஒரு பெரிய போராட்டமே நடந்து ஆர்ப்பாட்டம், நீதிமன்றப் புறக்கணிப்பு என்று தொடர்ந்து, இன்று விசாரணைக் கமிஷனில் வந்து நிற்கிறது. இங்கேயும், ‘சத்தியப் பிரமாணம் மேற்கொள்ள மாட்டேன்’ என்று கூறி, ஒரு புதிய பிரச்சனையைத் தோற்றுவித்திருக்கிறார் கிரன் பேடி! இத்தகைய ஒரு சர்ச்சைக்குரிய நபரை வழக்கு தொடர்பான விஷயங்களை மட்டும் விலக்கிப் பேட்டி கண்ட போது.....

மயிலிரிப்

! ஒரு வழக்

வாதப் பிரதி

விவழக்கறிஞர்

தேன்: போலீஸ் துறையில் சேர வேண்டும் என்று ஏன் தீர்மானம் செய்தீர்கள்?

பதி: எனக்குச் சிறு வயதிலிருந்தே சமூகத்திற்கு உபயோகமான ஒரு பணியில் இறங்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் இருந்தது. காவல் துறையில் மக்களுக்கு உடனடி உதவியதற்கு வேண்டிய வாய்ப்புக்களும், அதிகாரமும் இளைந்து இருந்ததால் நான் இத்துறைக்கு சரிக்கப்பட்டேன்.

கே: உங்கள் பெற்றோர் ஆட்சேபிக்கவில்லையா?

ப: இல்லை. நான் இன்று இந்த நிலைமைக்கு வந்ததற்கு என் பெற்றோர்களுக்கு மிகவும் உடனடி உதவியிருக்கிறேன். படிப்பு, விளையாட்டு என்று எல்லா விஷயங்களிலும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு, வாழ்க்கையில் ஒரு குறிக்கோளுடன் நானும் எனது ஆன்று சகோதரிகளும் முன்னேறுவதற்கு

சதா எங்களை ஊக்குவித்தார்கள். நாங்கள் முன்னேறியதற்காகப் பணம், தேரம், உழைப்பு என்று என் பெற்றோர்கள் திறைப் பியாகம் செல்திருக்கிறார்கள்.

கே: எடுத்த எடுப்பிலேயே போனில் துறைக்கு வந்து விட்டீர்களா?

ப: இல்லை. பாண்டிச்சேரி எம்.ஏ. பட்டம் பெற்ற பிறகு காவல் துறைக்கு யருவதற்கு முன்னால் சில மாதங்கள் அமிருதசரணில் உள்ள கால்கா கல்லூரியில் விசியுரையாள ராகப் பணிபாற்றினேன். படிப்பிலும் சரி விளையாட்டிலும் சரி, முதன்மை இடத் தடையே பெற்றேன். தந்தை ஒரு சிறந்த டென்னிஸ் ஆட்டக்காரர். நானும் டென்னி ஸில் ஜூனியர் சேம்பியன் விப்பிய ஆரம் பித்து. 1972-ல் ஆபிசு பென்சன் கொப்பை, 1974-ல் தேசிய சேம்பியன் விப் வரை பல பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறேன்.

கே: உங்களுக்குச் சகோதரர் இல்லை என்ற குறை உண்டா? ஒரு வருளை சகோத ரர் இல்லை என்ற காரணத்தினாலேயே காவல் துறை போன்ற ஒரு 'கனர்ட் ஜனங்களை' ஊத் தேர்த்தெடுத்தீர்களா?

ப: எனக்குச் சகோதரர் இல்லை என்ற நிலைப்பே வந்தது கிடைபாது. என் பெற் றோர்களுக்கும் தங்களுக்கு ஆண் குழந்தை இல்லைமே. என்ற குறை கிடையாது. அத னால், நான் காவல் துறைக்கு வந்ததற்கு அந்த ஒரு காரணமாகச் சொல்வ முடியாது.

கே: உங்களைப் புளகப்படுத்தினாலும், தேரிலும் எப்பொழுதுமே போனில் உடை விடலா அல்லது பென்ட் போட்டுக் கொண் டோதான் பார்த்திருக்கிறோம். நீங்கள் புளடையை உடுத்துவது உண்டா?

ப: திருமணம் ஆன பிறதில், அதாவது காவல் துறையில் சேர்வதற்கு முன்பு சில சமயங்களில் புளடையை உடுத்தியது உண்டு. இப்பொழுதெல்லாம் புளடையை உடுத்து வதே கிடையாது. நான் எப்பொழுதுமே ஓடிக்கொண்டேதான் இருக்கிறேன். புளடையை உடுத்த இத்த ஓட்டம் முடியாது.

கே: உங்களுக்குச் சமையல் போன்ற விட்டு வேலைகளில் ஆர்வம் உண்டா?

ப: சிறு வயதிலிருந்தே எனக்குச் சமையல் வேலையால் ஆர்வம் இருந்ததில்லை. என் தாயாரும் என்னை விட்டு வேலைகள் செய் யச் சொன்னதில்லை. பெண்கள் வேறு கலையில் அல்லது தொழிலில் திறமை சாலியாக இருந்தால், அனாவசியமான விட்டு வேலைகள் செய்வதில் தங்கள் பொன்னான நேரத்தை வீணாக்குவாணை? கிடைக்கும் நேரத்தில் வேறு எவ்வளவோ வேலைகள் செய்யலாம்.

கே: உங்கள் திருமணத்தைப் பற்றி....

ப: எங்களுடைய திருமணம் டென்னிஸ் கோர்ட்டில் மலர்ந்த காதல் திருமணம். தற் சமயம் என் கணவர் அமிருதசரணில் தம் தொழிலைக் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார். எனக்குப் பன்னிரண்டு வயதில் ஒரு

மகன் இருக்கிறான்.

கே: உங்களுக்கும் உங்கள் கணவருக்கும் இடையே தகராறு என்று சமீபத்தில் வந்ததி லின்பிப்பிடு?

ப: அநெல்லாம் வின் வந்ததி. எனக்கும் என் கணவருக்கும் இடையே எந்தவிதமான தகராறும் இல்லை. அதாவசியமாக எங் களைப் பற்றிப் புரளி இன்பிப்பி விடுகிறார் கள்.

கே: நீங்களும், உங்கள் கணவரும் வெங் வேறு ஊர்களில் வாழ்வதைப் பற்றி உங் களுக்கு மனத்தாங்கல் இல்லைமா? இரு வரும் ஒரு இடத்தில் இருந்தால் (அவரவர் தொழிலைப் பாடுக்காதவாறு) எவ்வளவு நன்றாக இருக்கும் என்ற ஏக்கம் நோன்று வதுண்டா?

ப: என்னுடைய பிரச்சனைகளை, கவலை களை, சத்தோஷங்களைப் பிடித்து கொள்ள ஒரு துணை இல்லாமையே என்று நோன்றதான் செய்கிறது. என் கணவர் அமிருதசரணில் தம் தொழிலில் ஸ்திதி இருப்பதும், நான் இங்கு (தில்லி) என் உத்தியோகத்தில் ஒன்றிப் போய் இருப்பதும் மெச்சத்தக்கது என்று சொல்வ முடியாதது தான். ஆனால், என் கணவரால் எப்படித் தம் தொழிலை விட்டு விட்டு இங்கு வர முடியாதோ, அதே போல் என்னாலும் என் வேலைவைத் துறத்து விட்டு அங்கு போக முடியாது. பொதுவாக, தம் நாட்டில் திரு மணம் ஆன பிறகு மனைவிதான் தன் வேலைவை, இடையங்களை விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கப் படுகிறது. அப்படிப் பார்த்துக்கையில் எங்கள் வாழ்க்கை சம்பிரதாயத்திலிருந்து மாறுபட்ட ஒன்று... இவ்வுழமே தங்களுடைய வேலை களை விட்டுக் கொடுக்காமல், அதே சமயத் தில் திருமணம் என்ற பந்தத்தில் கட்டுண்டு வாழ்கிறோம். மேலும், திருமணம் ஆகும் பொழுதேதான் ஐ.பி.எஸ். தேறி விட்டேன். அமிருதசரணை விட்டு நான் வெளியே வேலைக்குப் போக வேண்டும் என்பது தெரிந்ததான் என்னைத் திருமணம் செய்து கொண்டார் என் கணவர்.

கே: உங்கள் மகளுக்கு, தன் பெற்றோர் கள் சேர்த்து வாயாத்தில் வகுத்தம் உண்டா? உங்கள் மகன் இந்த ஏற்பாட்டை எப்படி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறான்?

ப: குழந்தைவிலிருந்தே அவளுக்கு இந்த ஏற்பாடு பழகிப் போய் விட்டது. அடிக்கடி அமிருதசரணிக்குப் போய், தந்தையுடன் இருந்து விட்டு வருகிறான். நானும் முடிந்த பொழுது என் மகளுடன் கணவரைப் பார்க் கப் போகிறேன். என் கணவரும் இங்கு அடிக்கடி வருவார்.

கே: நீங்கள் ஒரு டென்னிஸ் ஆட்டக் காரர் என்பதினால், இத்தியப் பெண்களின் டென்னிஸ் தரத்தைப் பற்றிய ஒரு கேள்வி. ஆண்களில் காமராஜன் திருஷணன், விஜய் அமீர்தாஜ், ரமேஷ் கிருஷ்ணன் போன்ற வர்கள் உலக அரங்கில் ஓர் இடத்தைப்

"ஒரு குறிப்பு: இதைத் தவிர்த்துப் போட்டால், இது போல் வேலைகள்" அப்போதுவது இருந்த காவல் துறைக்கு என்னுடைய கணவரின்

பிடித்து, புகழ் அடைந்ததுள்ளார்கள். ஆனால் தமது பெண் ஆட்டக்காரர்களோ கீழ்ப்பிட்டன். இத்தாலி, பிரான்ஸ் போன்ற அரங்குகளில் ஆடுவதற்கான தகுதியைக் கூடப் பெறவில்லையே? இதற்கு என்ன காரணம்?

ப: இந்தத் தான் All India Lawn Tennis Association-ஐத்தான் காரணமாகச் சொல்வோம். உலகப் பந்தயங்களில் ஆட வேண்டும் என்றால் விடாமல் முயற்சி செய்ய வேண்டும். ஒரு முறை தோற்று விட்டால், அடுத்த முறை யானாலும் விளையாடவே அனுப்பாமல் இருந்தால் தரம் எப்படி உயரும்? ஒவ்வொரு சர்வதேசப் பந்தயத்திலும் விளையாடிக் கொண்டே இருந்தால்தான். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக முன்னுக்கு வர முடியும். ஆனால் ALTA, பெண் ஆட்டக்காரர்கள் மீது முதுகிடு செய்ய விருப்பமில்லை.

கே: இத்தாட்டின் முதல் பெண் ஐ.பி.எஸ். அதிகாரி என்பதால், உங்களுக்குக் கிடைத்த புகழும், விளம்பரமும், உங்களுக்கு உதவியாக இருந்தனவா, இல்லா தொத்தரவாக இருந்தனவா?

ப: (நின்று யோசிக்கிறார்)... இரண்டும் தான். சிறிய பெருக்கு என்னைத் தெரிய வந்தது. திறைய தண்டர்கள் கிடைத்தார்கள், அதே சமயத்தில் எனக்கு இய்யளவு விளம்பரம் கிடைத்ததைப் பார்த்து. இவளுக்கு இய்யளவு முக்கியத்துவம் எதற்கு என்றும் சிலர் மனம் புணைத்தார்கள். மேலும், நான் எதையெனும் சாதித்திருந்தால் அது என் தனி முயற்சியால் அல்ல - எனது சக ஊழியர்களின் ஒத்துழைப்பு மற்றும் எங்கள் கூட்டு முயற்சியால்தான். நான் செய்த வற்றை வேறு யார் செய்கிறதாலும் அவர்களுக்கு இதை அளவு விளம்பரம் கிடைத்திருக்கிறோம்!

கே: நீங்கள் ஒரு பெண் என்பதால் காயல் துறையில் உத்தியோக ரீதியாக உங்களைப் பாரபட்சமாக நடத்தியதாக உங்களுக்கு எப்பொழுதாவது தோன்றியதுண்டா?

ப: கண்டிப்பாகக் கிடையாது. ஒரு வேளை எனக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணிகளை நான் சரியாகச் செய்யாமல் இருந்திருந்தால், எனக்கு அப்படி ஓர் எண்ணம் உண்டாகும்படி என்னை நடத்தியிருப்பார்கள்னோ என்னவோ?

கே: உங்கள் சிழ் வேலை பார்த்தும் ஊழியர்கள் உங்களை எப்படி நடத்து கொண்டார்கள்/கொள்கிறார்கள்? பொதுவாக ஆண்கள் ஒரு பெண் அதிகாரியின் சிழ் வேலை செய்ய விருப்பமில்லையே?

ப: எனக்கு இந்த விஷயத்தில் பிரச்சனை ஒன்றும் ஏற்பட்டதில்லை. ஆரோக்கியமான, கழும்கமான ஒத்துழைப்பை எனக்கு அளிக்கிறார்கள். காயல் துறைமைப் பொறுத்த வரையில், தங்களை வழிகாட்ட ஒரு தோர்த்து, துணிச்சலான தலைவரையே அவர்கள் எதிர்பார்க்கிறார்கள். அந்தத் தலைவர் ஆணானாலும் சரி, பெண்மணியாக இருந்தாலும் சரியே.



தாலும் சரியே.

கே: நீங்கள் ஒரு பெண்மணி என்பதால் உங்கள் பணியில் இக்கட்டான/சங்கடமான நிலைமை எப்பொழுதாவது ஏற்பட்டிருக்கிறதா?... சமீபத்தில் நடந்த சம்பவத்தைத் தவிர...?

ப: என்னுடைய பதினாறையாண்டு காயல் துறை அனுபவத்தில், நான் ஒரு பெண்மணி என்பதால் எனக்கு எத்தனையோ இக்கட்டான சூழ்நிலையும் ஏற்பட்டதே கிடையாது. முதல் முறையாக அப்படி ஒரு சங்கடம் சமீபத்தில் ஏற்பட்டது. தில்லியில் அவுரி வக்கீல்கள் என் ஆலுவலகத்திற்கு முன்பு போராட்டம் செய்த பொழுது, என்னை முரட்டுத்தனமாகத் தாக்க வந்தார்கள். முதல் முறையாக என்னுடன் பணிபுரியும் சப் இன்ஸ்பெக்டர்களுக்கும், மற்றவர்களுக்கும் என்னை அறையை விட்டு வெளியே வர வேண்டாம் என்றும், வந்திருக்கும் வக்கீல்கள் கூட்டம் என்னைத் தாக்குவதற்குத் தயாராக இருக்கிறது என்றும் எச்சரித்தார்கள்.

கே: இப்படிப்பட்ட இக்கட்டான நிலைமைகளைச் சமாளிப்பதற்கு உங்களுக்கு எங்கிருந்து பலம் கிடைக்கிறது?

ப: அப்படிப்பட்ட நிலைமையே எனக்குப் பலத்தையும் கொடுத்து விடுகிறது! எந்தக் கஷ்டமான நிலைமையைச் சமாளிப்பதற்கும், தேர்மையான அணுகுமுறை, மனோததரியம் ஆகியவை தேவை. மேலும், என் சிழ் பணியாற்றுவோர் எடுத்த முடிவு சரி தானா என்று சீர்தூக்கிப் பார்த்து, தியாயம் என்று எனக்குத் தோன்றினால் அவர்களுக்கு வேண்டிய பாதுகாப்பு அளிப்பது தானே என் கடமை. கடமையைச் சரிவர செய்தால் அந்தத் தார்பீக பலமே இக்கட்டுகளைச் சமாளிக்கத் துணை நிற்கிறது.

கே: நீங்கள் தில்லியில் போக்குவரத்து காயல் துறை கமிஷனராகப் பணிபுற்றிய பொழுது, போக்குவரத்து விதிகளை மீறியோருக்கு அங்லப்பொழுது தண்டனை அளித்து, நிறுத்தக் கூடாத இடங்களில்

வாகனங்களை நிறுத்தினால் Crane வைத்து வாகனங்களை அகற்றி 'Crane Bed' என்று பட்டப் பெயர் வாய்க்கும் அளவிற்கு மிகவும் திறமையாக உங்கள் கடமைவைச் செய்தீர்கள். இப்படி நீங்கள் 'ரொம்ப' திறமையாகச் செயல்பட்டதே. உங்களைத் திடீரென்று நில்லியிலிருந்து கொவ்வாவிருந்து மாற்றுமதிருக் காரணமாக இருந்தது என்று பேசப்படுகிறதே? இது உண்மையா?

ப: எந்த ஒரு பதவியிலும் தேர்மை நயமான தமது கடமைவைத் திறம்பட ஆற்றும் பொழுது பலருடைய பாராட்டுதலையும் பெறுகிறோம்... அதே சமயத்தில், தவறு செய்பவர் எப்பேற்பட்டவராவிரித்தாலும் தவறான சலுகைகள் வழங்காமல், எல்லோருக்கும் ஒரே விதமான தண்டனைவை வழங்கி என்னுடைய செயல், சிலரைப் பாரித் திருக்கும். சட்டத்தை மீறிய போதும் தங்கள் முக்கியத்துவத்தால் தண்டனையிலிருந்து விதிவிலக்கு பெற்று யந்த சிவகுக்கு என்று நடவடிக்கை பிடிக்காமல் போயிருக்கக் கூடும்.

கே: தற்பொழுது தங்கள் போதைப் பொருட்கள் கட்டுப்பாட்டு பிரிவின் துணை இயக்குனராகப் பணியாற்றுகிறீர்கள். இந்த வேலையைப் பற்றிச் சிறிது விளக்கமாகச் சொல்ல முடியுமா?

ப: போதைப் பொருட்களின் உற்பத்தி, போக்குவரத்து, கடத்தல் சம்பந்தமான தகவல்கள் சேகரிப்பது, புலனாய்வு செய்வது எங்கள் வேலை. நான் இந்தப் பிரிவின் தலைமைச் செயலகத்தில் பணியாற்றுகிறேன். சென்னை, பம்பாய், கல்கத்தா, ராஜஸ்தான் போன்ற இடங்களிலுள்ள எங்கள் மண்டல அலுவலகங்கள் மூலம் தங்கள் செயல்படுகிறோம். அரசாங்கத்தின் பல பிரிவுகளும் (யுருவாய்த் துறை, கங்கம், எல்லைப் பாதுகாப்பு) எங்களுடன் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதனால், எல்லா பிரிவுகளின் பணிகளையும் ஒருமுகப்படுத்துவது எங்கள் பொறுப்பு. போதைப் பொருள் கடத்தல் இன்று உலகெங்கும் ஒரு பெரும் குற்றமாகக் கருதப்படுகிறது. அதனால் சம்பந்தப்பட்ட அயல்நாட்டு ஏஜன்ஸ்களுடனும் தொடர்பு வைத்துக் கொள்வது அவசியமாகிறது.

கே: போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையானவர்களை அடிலிருந்து நீட்டபதற்காகப் பல சிகிச்சை நிலையங்களை (De-addiction clinics) தங்கள் நடத்துவதாகக் கேள்விப்பட்டோம். இது உங்கள் உத்தியோகத்தைச் சேர்ந்த பணியா, அல்லது தனிப்பட்ட முறையில் இந்த சிகிச்சைகளை நடத்துகிறீர்கள்?

ப: நான் வடக்கு நில்லியின் காவல் துறை டெபுடி கமிஷனராக இருந்த பொழுது என் அலுவலகக் கடமைகளின் யரம்பிற்குக் கொஞ்சம் வெளியே வந்துதான் ஆறு சிகிச்சை நிலையங்களை ஆரம்பித்தேன். போதைப் பொருட்களுக்கு அடிமையாகித்

குற்றவாளிகளாக ஆவதைத் தடுப்பதற்கும், அதே காரணத்தால் குற்றவாளிகளாக ஆனவர்களுக்கு மறுயாழ்வு அளிப்பதற்காகவும் இந்த நிலையங்களைத் துவங்கினேன். இவை என்ருப் பெரும் வெற்றியைத் தந்தன என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். வடக்கு நில்லி வட்டாரத்தில் குற்ற விலகம் மானவை என்று குறைய ஆரம்பித்தது. திருட்டுக் குற்றங்கள் ஐம்பது சதமாகக் குறைந்தன.

கே: நில்லியில் கொலைகள் ரொம்ப சகஜமாகப் போல் விட்டன! சராசரியில் மாத்திற்கு ஒன்றிரண்டு கொலைகள் — அதுவும் குறிப்பாக வீட்டிற்குள் புதுது பெண்மணிகளைக் கொலை செய்து விட்டதாகச் செய்திகள் வெளியாகின்றன. ஆனால் பெரும்பாலான கொலை வழக்குகளில் குற்றவாளிகள் பிடிபடுவதில்லையே?

ப: நில்லியில் கொலை விதிதம் அநில இத்தியச் சராசரியை விட அதிகமாக இல்லைவே...

கே: உங்கள் புள்ளி விவரங்கள் என்ன சொல்கின்றனவோ தெரியாது. பொதுவாக, நில்லி போலீஸ், கொலை வழக்குகளைத் தீர்ப்பதில் போதிய அக்கறை எடுத்துக் கொள்வதில்லை என்றுதான் பரவலான அபிப்பிராயம் இருக்கிறது. கொலை நடந்த அன்று ஒரு பெரிய போலீஸ் படைவே அமர்க்கமானாக வருகிறது. அதற்குப் பிறகு அப்படியே வேலை விட்டு விடுகிறார்கள். கொலை நடந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டு வழக்கைத் தொடரித்தால்தான் உண்டு.

ப: ஒவ்வொரு காவல் நிலையத்திற்கும் எத்தனையோ வேலைகள், வழக்குகள் இருக்கின்றன. அதனால் ஒரே வேலை எவ்வளவு நாட்கள் கவனிக்க முடியும்?

கே: அப்படிச் சொல்ல முடியுமா? கொலை என்பது ரொம்பப் பரவலான குற்றம் இல்லையா? குற்றவாளிகளைப் பிடிக்க வேண்டியது அவசியம் இல்லையா?

ப: உங்களுக்குத் தெரிந்த சில கொலை வழக்குகளில் குற்றவாளிகள் கண்டுபிடிக்கப் படாமல் போயிருக்கலாம். அதனால் எல்லா வழக்குகளையும் விட்டு விடுகிறார்கள் என்று சொல்ல முடியுமா? மேலும் சில கொலை வழக்குகள் ரொம்பக் கஷ்டமானவை. போதிய சாட்சிகள், தடயங்கள் கிடைக்காமலும் இருக்கலாமோ?

கே: நில்லியில் சட்டம்—ஒழுங்கு குறைந்து கொண்டே வருகிறது. ஒரு காலத்தில் கோடைக் காலங்களில் இரவில் எல்லோருமே திறந்த வெளியில் உறங்கிக் கொள்புருந்தார்கள். இப்பொழுது யாருமே வெளியே எதிரியாக உறங்குவதில்லை. மேலும் இரவு தேரங்களில் தெருவில் நடமாட்டமே இருப்பதில்லை. இதற்கெல்லாம் என்ன காரணங்கள்?

ப: இது ஒரு உலகளாவிய பிரச்சனை. எல்லா தேசங்களிலும் சட்டம், ஒழுங்கு

“கவையுன் வளர ராசிபலன் சொல்கிறது :பாரெக்ஸ்”

நிங்கள் ராசிபலனை
தம்புநிலைகளையும்,
கடகக் குழந்தையின்
பற்றிய சில குணங்களை
அறிந்து கொள்ளுங்கள். தன்
உணர்வுகளை எளிதில்
வெளிக் காட்டும் இதன்
முகபாவத்திலிருந்தே
கடகக் குழந்தையின் இசை,
துன்பத்தைத் தெரிந்து
கொள்ளலாம். இதனால்
உங்கள் உணர்வு
பெருமளவில் கடகக்
குழந்தையின்
பொருத்திலுக்கும், தன் மீது
அன்பிருக்கிறதா என அறிய
விரும்பும் கடகக்
குழந்தையின் உங்கள்
கண்களையியும்



கடகக் குழந்தை
எண் 22-ஆக 23

கடகபாலகது எளிது
தன்னை பாதுகாக்கும்
நிறைவான நகர தெரிந்து
கொண்டது கடகக் குழந்தை
ராசிபலனை நம்பினாலும்,
நம்பாவிட்டாலும்,
குழந்தையின் பொருத்த
என்றால் முழு
நம்பிக்கைக்கும்
பாத்திரமாகது. பாரெக்ஸ்
4-வது மாநம் முதல் உங்கள்
கண்களிலிருந்து
“பாடகவிய”
பாரெக்ஸ்
எட்டுவகை. இது
முழுமையான
ஆகாட்பாசிலிருந்து
தயாராவதால் குழந்தை
தனது உளநத் தேவையான
காய்கியும், தாது
உயிருக்கள், புரதம்
கலட்டியின்கள்,
கொதுமைத்தாளியம்
அனைத்துப்
உள்ளடக்கியது
6-வது மாநம் முதல்
பாரெக்ஸ்-வெறு
எட்டுவகை. இது குடியிடல்
கயல் எட்டல்
எதற்குள்ளடக்கியது



கவையுன் வளரும் வழி

நான் ரசிப்பது...

பவண்டோ

எல்லோர் விருப்பத்திற்கும் ஏற்ற களவ!

ARTIFICIALLY FLAVOURED.
CONTAINS NO FRUIT JUICE
OR PULP.

இதே 90

காவிரி மார்பு

தயாரிப்பு

AD RAJAKALUTHER

SUGUNA

THE RENOWNED NAME FOR OVER 25 YEARS

DOMESTIC COUPLED PUMP SET

DEEP WELL JET PUMPS

கீண்ட ராட்சஸ் தொல்லை
பித்தி உகழக்க உட்பாகம்
கன் அரிததும் தொழில்
தனுக்கங்களைப் பொருத்
தப்பட்டு பரிசோதினைக்கு
பின்பே விநயனைக்கு கிடைக்
கின்றது. விநயனைக்குப் பிறகு
சிறந்த சர்வீஸ் வசதி அளிக்
கப்படும்.

சுகுணா ஏஜென்சீஸ்

160, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை - 600 001

போன் : 585558

குதல் சாயிவார்: நான் மூன்று பெண்
களுக்குத் திருமணம் முடித்தேன். சாயி
வாராவிடமிடில் தீங்கு.....

கந்தவர்: ஒரு ஆக்கதனை எவகெ. இ.
கிம் சேர்த்தேன்.

— சுந்தர் சுந்தர்



குறைந்து கொண்டு வருகிறது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். மேலும், தில்லியில் கடத்த நாள்கள்து ஆண்டுகளாக பஞ்சாப் பயங்கரவாதிகளின் நடவடிக்கைகள் காரணமாக இந்த நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கே: தீங்கு பஞ்சாப் பயங்கரவாதிகளின் நடவடிக்கைகளைக் காரணமாகச் சொல்லிகள் என்று தான் எதிர்பார்த்தேன். தான், அதற்குச் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்த நிலைமை மோசமாகி விட்டது என்று சொல்வீரேன்.

ப: இப்பொழுதெல்லாம் தில்லித் தெருக்களில் எத்தனை போலீஸ்காரர்கள் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் மக்கள் முன்னணி விடத் தைரியமாக நடமாடுகிறார்கள்!

கே: வக்கீல் அக்னிதோத்திரியை ஒரு சப்-இன்ஸ்பெக்டர் கைவிலங்கிட்ட சம்பவம் சமீபத்தில் ஒரு விளர்ச்சியை உண்டாக்கியது. பொதுவாக, ஒருயானைக் குற்றவாளி என்று சந்தேகப்பட்டுப் பிடிக்கும் பொழுது, அவனுக்குக் கை விலங்கு மாட்டுவது நிலைமை என்பதை ஒரு போலீஸ் அதிகாரி எப்படி தீர்மானம் செய்வார்? அதற்கான வரைமுறை ஏதாவது உண்டா?

ப: குற்றவாளி தப்பிச் செல்வதற்காக என்ன வேண்டுமானாலும் செய்வதில் துணியான் என்று தோன்றினாலோ, அல்லது அவன் ஒடிப் போக வேறு வரப்பாட்டினர் இருந்தாலோ கைவிலங்கிட்டுத்தான் காவல் நிலையத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவான். உதாரணமாக, குற்றவாளியைப் பிடித்த கூட்டிச் செல்வ எங்கள் நிலையத்திற்குக் கூட்டிச் செல்வ எங்கள் வாகனம் தவாராக இருந்தால் கைவிலங்கிட்டு வேண்டிய அவசியமில்லை. பஸ் பிடித்துக் கொஞ்சம் தூரம் போக வேண்டும் என்றால் கைவிலங்கிட்டு வேண்டியது அவசியமாகிறது. அதனால் சந்தர்ப்பத்திற்குத் தகுந்த மாதிரியும், எப்படிப்பட்ட குற்றவாளி என்பதைப் பொருத்தும், எது சரி என்று தோன்றுகிறதோ அதன்படி ஒரு போலீஸ் அதிகாரி நடந்து கொள்ளலாம்.

கே: தெர்மை தவறாத போலீஸ் அதிகாரி என்று உங்களைப் பற்றிய பொதுவான நல்ல அபிப்பிராயம் இருப்பது போல், காவல் துறை என்றாலே லஞ்சம் - ஊழலின்

இருப்பிடம் என்ற கெட்ட அபிப்பிராயமும் மக்களிடையே நிலவுகிறது. இந்த அவப் பெயரை தீக்க, காவல் துறையைச் சேர்ந்தவர்களை எப்படி தெர்மைவாண வழிக்குக் கொண்டு வர முடியும் என்று தீங்கு நினைக்கிறீர்கள்?

ப: லஞ்சம் - ஊழல் என்பது இப்பொழுது இந்தாட்டித் தேரீய பண்பாதிப் போய் விட்டது. காவல் துறையின் லஞ்ச ஊழலைப் பற்றி மட்டும் பேசிப் பயனில்லை. தெர்மை, தண்டத்தை என்பதை எல்லாத் துறைகளிலும் கீழ்மட்டத்திலிருந்து புதுக்க வேண்டும் - தவையன் ஒழுக்காக இருக்க வேண்டும், ஆனால் தவையன் மாட்டும ஒழுக்காக இருத்தால் போதாது. பிராமண்களிலிருந்து ஆரம்பித்து அரசியல்வாதிகள், அரசாங்க அதிகாரிகள் என்று எல்லோருமே தெரிதவறாமல் துக்க வேண்டும். இப்பொழுது தெர்மை, கண்ணியம் என்று போதிக்க ஆரம்பித்தால் கமார் இருபது ஆண்டு காலத்திற்குப் பிறகு ஒரு தெர்மைவாண, லஞ்ச ஊழலற்ற சமுதாயத்தை உருவாக்கலாம்.

கே: தீங்கு ஏதோ பகற் களவு காண்பது போல் எனக்குத் தோன்றுகிறது!

ப: எனக்கு அப்படித் தோன்றவில்லை. தம்மால் சாதிக்க முடியும், ஒருவரால் மட்டுமே இதைச் செய்வ முடியாது; தெர்மை தவறாமல், தியாயமான பாதையில் மக்களை வழி நடத்திச் செல்ல ஒரு சிறு குழுவினர் அவராமல் பாடுபட்டால் கூடப் போதும். தம்மால் அப்படிப்பட்ட ஒரு சமுதாயத்தை உருவாக்க முடியும்.

கே: சமீபத்தில் அமீரிதசரஸ் பொற்கோவிலில் எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளைப் பற்றி உங்கள் அபிப்பிராயம் என்ன?

ப: அது ஒரு நல்ல கூட்டு முயற்சி. அரசாங்க அதிகாரிகள், காவல் துறை, பாதுகாப்புத் துறை எல்லோரும் மிகவும் திறமைவாகச் செயல்பட்டு, பொற்கோவிலிலுள்ள பயங்கரவாதிகளைச் சரணடைபச் செய்தது பெரிய சாதனைதான். அவர்கள் எல்லோரையும் பாராட்டத்தான் வேண்டும்.

பேட்டி: ரமாமணி சுந்தர்

புகைப்படங்கள்: செத்தில் ஆர். கணேஷ்.

தேர்தல் நெருக்க நெருக்க. எங்கே தி. மு. க. வெற்றி பெற்று விடுமோ என்ற பயம் பலரை ஆட்கொண்டு வருகிறது. அநிலும் காங்கிரஸ் தனித்துப் போட்டி விடுவது என்று தீர்மானித்தால் தி. மு. க. வுக்கு வெற்றி வாய்ப்புக்கள் அதிகரிக்கும் என்பதைப் புரிந்து கொள்ளப் பிரமாதமான அரசியல் அறிவு தேவையில்லை. எனவே தான் ஜூரம் கண்டு பலர் பிதற்ற ஆரம்பித்து விட்டனர்.

ஜூரம் அனியினரும் தொயவலிதா அனியினரும் ஒருவரை ஒருவர் வசைபாடிக்கொள்வது மிகுதியாக இருந்த போதிலும், தி. மு. க. மீது தொயவலிதா தாக்குதலைத் திசை திருப்பித் தீவிரப்படுத்தியிருப்பதற்கு இந்தக் காலச்சிலை காரணம். அதனாகத்தான் கருணாநிதியின் இடுப்பை முறிப்பேன்' என்றும், 'அவர் இருந்த இடம் தெரியாமல் சென்று விடுவேன்' என்றும் தனி தனி தாக்குதலில் இறங்கியிருக்கிறார் ஜெ. தேரடித் தாக்குதல் ஒருபுறமிருக்க, கோயம்பேல் தந்திரங்களைக் கையாண்டு வந்ததிகளைப் பரப்பித் தி. மு. க. கட்டிசைக்களால் பிளவுபடப் போகிறது என்ற மாயையை உருவாக்கவும் தீவிர முயற்சி நடக்கிறது. இந்த மாயை, மக்களை ஏமாற்றுவதுடன், கட்சிக்குள் மெய்மாலுமே பிணைய உண்டாக்க உதவலாம் என்றும் நம்பப்படுகிறது. 'பொய்மையே திரும்பத் திரும்பக் கூறிக் கொண்டிருந்தால் மெய்மாடு விடும்' என்பது பொலத்தான் இதுவும்! இந்தக் கோயம்பேல் பிரசாரங்களைத் தாங்கி, எதிர் தீச்சல் போட்டு, தி. மு. க. களையேறமா

அய்வது வெள்ளத்தில் அடித்துக் கொண்டு போகப்படுமா என்பதை ஆராயும் போது, பொய்ப் பிரசார அலைகளை எதிர்த்து நிற்கும் பலம் தி. மு. க. வுக்கு இருப்பதாகவே கணிக்க முடிகிறது.

உதாரணமாகக் கலைஞர், ஸ்டாலினைத் தமது வாரிசாக்க முயலுகிறார் என்றும், இது அன்பழகனுக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றும், இது காரணமாக தி. மு. க. வில் பிளவு ஏற்படுவது உறுதி என்றும் பேசப்படுகிறது. இந்தக் ஆதாரமாக, 'வை. கோபால்சாமி போன்றவர்கள் எதிர்காலத்தில் தி. மு. க. வுக்குத் தலைமை ஏற்று நடத்துவார்கள்' என்று ஒரு கூட்டத்தில் அன்பழகன் பேசியதை, 'ஸ்டாலின் விரோதப் பேச்சு' என்பதாக முத்திரை குத்துகிறார்கள்.

வை. கோபால்சாமிவின் தாடாளும்படிப் பேசுக்கடன் அடங்கிய நூல் வெளியீட்டு விழாவில், வை. கோபால்சாமி போன்ற அனுபவம் மிக்க ஒருவரைப் பற்றி, அன்பழகன் இப்படிப் பேசாமல் வேறு எப்படிப் பேச முடியும்? இது ஸ்டாலின் எதிர்ப்புப் பேச்சாக ஏன் கருதப்பட வேண்டும்? ஸ்டாலின் போன்ற இணைய தலை முறைவினாளுக்கு எழுச்சியூட்டும் பேச்சாக எடுத்துக் கொள்ளக் கூடாதா?

ஸ்டாலினைக் கருணாநிதி தமது வாரிசாக்க முயல்கிறார் என்பதற்கு ஆதாரமில்லை என்பது ஒருபுறமிருக்க, அவர் அதற்கு முயன்றாலும் கூட ஸ்டாலி



தி.மு.க.வில்
பிளவா?



நில நடுக்கம்..!

சமீபத்தில் மதுரை மாவட்டத்தில் தேனி, உத்தம்பாளையம், கம்பம் பகுதிகளிலும், கோளாடில் இருக்கி மாவட்டத்திலும் பலமுறை நிலநடுக்கம் ஏற்பட்டது. மக்கள் பயத்து போய்விட்டடைவிட்டு வெளியேறினர். பூகம்பம் அல்லது நிலநடுக்கம் பற்றி இங்கே கூறுபவர் புலியியல் நிபுணரான பி. எஸ். ராய்.

கூற்றும் ஆறுகளும் மேட்டு நிலங்களும் குன்றுகளையும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உடைத்து அடிவாரங்களில் வண்டல் களைத் செல்கின்றன. பல்லாறிரக்கணக்கான ஆண்டுகளில் இந்த வண்டல் படிவங்கள் ஒன்றின் மீது ஒன்றாகப் படியும் போது கீழேயுள்ள படிவங்கள் அடிதடிப்பட்டு, அழுத்தம் தாங்க முடியாமல் வெடிக்கின்றன. இப்படிப் பூமிநிலை அசைவுகள் உண்டாகும்போது பூகம்பம் அல்லது நிலநடுக்கம் உண்டாகிறது.

பலமான பூகம்பத்தில் பூமியின் மேல் பரப்பில் சேதங்கள் அதிகம் உண்டாகும். அப்போது பலவீரமான ஓசைகள் எழும்; கண்ணைப் பறிக்கும் வெளீச்சம் நிற்கும். நீர் ஊற்றுக்கள் வற்றிப் போவதும் வற்றிய நீர் ஊற்றுக்களில் நீர் கரப்பதும் சகஜம்.

இந்தியாவைப் பொறுத்தமட்டில் இந்திய மலைக்குத் தெற்கே இருக்கும் பூமியை மரப்பதிகவும் உறுதியான தன்மை வாய்ந்தது. இருபத்தைந்து கோடி வருடங்களுக்கு முன்னர் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. வடபகுதியில், குறிப்பாக மலைகளும் ஆறுகளும் நிறைந்த வடமேற்குப் பகுதியில் பூமி விரிமாக இல்லை. அதனால் அல்லாம் பகுதியில் அடிக்கடி நில நடுக்கம் ஏற்படுகிறது. நில

நடுக்கத்தில் அனைவரும் கண்டுபிடிக்கக் கூடுதலாக பல இடங்களில் வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பூகம்பம் எப்போது வரும் என்று சொல்லவே, அதைத் தடுக்கும் முறைகளோ இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. இந்த விஷயங்கள் இன்னும் ஆராய்ச்சி நிலையிலேயே இருக்கின்றன.

சமீப காலமாக வானத்தில் பலவித ஆராய்ச்சிகள் செய்யப்படுவதால், பூமியில் நில மாறுபாடுகளை உண்டாக்கும் சக்தி கற்றுப்பற கொடுக்கக் கூண்டென்றும், ஆகவே கொடுக்கலின் அமைப்பைக் கவனித்துப் பூமியில் ஓரிடத்தில் எப்போது நில நடுக்கம் ஏற்படும் என்று சொல்ல முடியும் என்று கருதப்படுகிறது. ஆனால் இதைவும் உறுதியாக ஏற்பதற்கில்லை. 1980-இல் ஏழு கொடுக்க ஒரே தேர்ச்சி கோட்டில் வந்தபோது இந்தியாவின் வடமேற்கில் கடுமையான பூகம்பம் வரும் என்று கருதப்பட்டது. அப்போது எதுவும் நடக்கவில்லை.

எறுப்புகள், நிலநடுக்கவின் நடத்தைவில் வித்தியாசம் ஏதாவது இருந்தால், நிலநடுக்கம் வருவதற்கு ஒரே அறிதிற்பாடு கொள்ளலாம். அனைவருக்கும் பூமியின் மிக வேகமான மாறுதல்களைக் கூட உணர்வதற்கு முடியும் என்று ஒரே ஆராய்ச்சி தெரிவிக்கிறது.

நிலநடுக்கத்தைக் கண்கொடும் போது அது எவ்வளவு வேகமாகவும், எத்தனை மீட்டர்கள் பரப்பளவிலும் பாதித்திருக்கிறது என்பதைக் கண்கொட வேண்டும். இவற்றைக் கண்கொட ஆறு நிலைகள் இருக்கின்றன. சமீபத்தில் மதுரையிலும், இருக்கியிலும் தோன்றிய நிலநடுக்கத்தின் அளவு 2.8 ஆகும். தென்னிந்தியாவில் சாதாரணமாக மூன்று நிலைகளுக்கு மேல் நில அதிர்வு உண்டாவதில்லை. அதனால் பெரிய பாதிப்பு ஏற்படுவதில்லை.

— கௌசல்யா



ஒரு கணவு நனவாகிறது!

ஒரு கணவு... அதுதான் அவன் ஏரியாவும் ஆக விழுவது. ஒரு கணவனாக இருக்கிறபோதே அவனது பேச்சுவழகம் அதுபற்றித்தான் இருக்கும்.

அவன் பெரியவனாக வளவான் யார் ஜனாதிபதியும் உடல் உடைந்தது உறவும் எனது உடம்பு நொண்டதும், ஒரு அங்கு இரு முறை ஜனாதிபதியும் ஒரு மனது நான் அமைதியை வெள்ளத்தாண்டு.

இப்போது அந்தவனாக உணவாய்மை நடந்துவிட்டது. ஒரு அங்கு இன்னும் ஜனாதிபதியும் ஒருவரும் அமைதியை உறவினவரும் இருந்து நான் அந்த அமைதியை இருந்து அமைதியை அது அமைதியை உறவினவரும் இருந்து வந்துவந்து!



எனக்கும் குழந்தைகளுக்கும் உணவாய்மை.

ஒரு கணவு... அதுதான் அவன் ஏரியாவும் ஆக விழுவது. ஒரு கணவனாக இருக்கிறபோதே அவனது பேச்சுவழகம் அதுபற்றித்தான் இருக்கும். அவன் பெரியவனாக வளவான் யார் ஜனாதிபதியும் உடல் உடைந்தது உறவும் எனது உடம்பு நொண்டதும், ஒரு அங்கு இரு முறை ஜனாதிபதியும் ஒரு மனது நான் அமைதியை வெள்ளத்தாண்டு. இப்போது அந்தவனாக உணவாய்மை நடந்துவிட்டது. ஒரு அங்கு இன்னும் ஜனாதிபதியும் ஒருவரும் அமைதியை உறவினவரும் இருந்து நான் அந்த அமைதியை இருந்து அமைதியை அது அமைதியை உறவினவரும் இருந்து வந்துவந்து!



செந்த உடைச்சத்துமிக்க மாணம்



கல்கி

1988 ஜூன் 26
மலர் 48 இதழ் 48
விபவ ஆணி 12



தேர்தலைத் தாமதிக்காதே! ஜனநாயகத்தை அபயமதிக்காதே!

தேர்தல் கமிஷன் கத்திரிமாக இயங்கவில்லை என்று கருணாநிதி கூறியதாகச் சில வாரங்களுக்குமுன் செய்தி வெளியானது. கத்திரிமாக இயங்கவில்லை என்று கூறுவதன்மீட, தேர்தல் கமிஷன் கத்திரிமாக இயங்க முடியாத சூழ்நிலை பரப்பப்பட்டதாகக் கருவாவி வருவதாகக் கூறுவது பொருத்தமாக இருக்கும். 'தமிழகத் தேர்தலைத் தள்ளிப் போட்டார்கள்; சீக்கிரம் நடத்துங்கள்' என்று கோரிய பல்வேறு கட்சிகள் ஆர்ப்பாட்டம் செய்ய வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருப்பதே இதனை மெய்ப்பிக்கும்.

மக்கள் எண்ணியோ ஆளுனர் ஆட்சியே நீடிக்க வேண்டும் என்று விரும்புவது போல் சில பத்திரிகைகளைப் படித்துப் பார்த்தால் தெரையும். ஆனால் இது கவனமாகக் கணிப்பு மட்டுமல்ல; ஜனநாயக மரபுகளுக்கு முரணானது. ஒரு சில வாரகர் கடிதங்களையும் ஒரே பத்திரிகைத் தலைவர்கள்களையும் வைத்து ஒரு படிவுக்கு யார்க் கூடாது. எந்த ஆட்சியும் ஆரம்பத்தில் மக்களின் தன்மதிப்பைப் பெறுவதே மாதிரிதான் நடத்து கொள்ளும். போகப் போகத்தான் அதன் கவர்ப்பும் தெரிய வரும். அரசியல்வாதிகளின் அலட்சியத்தையிட அதிகாரிகளின் கொடுமை மக்களால் தாங்கள் முடியாததாகப் போகக் கூடும். வஞ்சகமானதும் நாளாவட்டத்தில் தலைவிரித்து ஆடத்தான் செய்யும். என்னை மாதகன ஆட்சியில் கப்பெனல் ஆசிரியர் நியமிக்கப்பட்டு எல்லா அதிகாரங்களும் அதிகார வர்க்கத்தில் கரங்களுக்கு வந்து சேர்த்த போது, 'அப்பாடா!' என்று நிம்மதிப் பெருமூச்சு விட்டவர்கள் பலர். அவர்களையே இன்று கேட்டுப் பாருங்கள். கொள்ளெங்கள் இல்லாத குதறைய தன்கு உணர்வதாக ஒரு குரல் அழுவார்கள்! ஆனும் கட்சியும் எதிரிக்கட்சியும் ஏறத்தாழ மையத்தில் இருக்கும் போதுதான் ஜனநாயகம் நிறப்பாகச் செயல்படும். அந்தச் சூழ்நிலையில் தான் அதிகார ஆழப்பிரயோகம், வஞ்சகமான முறையான குதறதப்பம் போக இருக்கும். எனவே தேர்தலை ஒத்திப் போடலாம்; ஆனால் ஆட்சியே நீடிக்கலாம் என்று எண்ணுவதும் எஞ்ஞாவதும் ஜனநாயகத்தில் தன்மைவை உணராத, அதிகார வர்க்கத்தின் ஆணவம் எப்படி வேகமாக வளரக் கூடும் என்பது புரியாத குறைய நோக்கு.

இன்னொரு னறையும் கவனிக்க வேண்டும். எம். ஜி. ஆர். மறைந்ததின் கடத்த சில மாதங்களாகக் கட்சிப் பிரசாரங்கள் எந்த அளவுக்குத் தரம் தாழ்ந்து போயிருக்கின்றன என்பது யாருக்கும் அறிந்ததே. இந்த நிலையை இன்னும் பல மாதங்களுக்கு நீடிக்கச் செய்யத்தான் வேண்டுமா? மக்களின் செல்கள் ஒலிபெருக்கினால் ஸ்தலங்களை இன்னும் எத்தனை காலம் தாக்க வேண்டும்? திணைத்துப் பார்க்கவே அசிக்மமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களைக் கேட்டுக் கேட்டு மக்களின் மனங்களில் இன்னும் எத்தனை காலம் அழுக்குச் சேர வேண்டும்? கருத்து மாறுபாடு, அபிப்பிராயப் பரிமாற்றம் என்றால் சரி; ஆனால் இங்கே பகைமை உணர்வுகல்லவா வளர்க்கப்படுகிறது! அது இன்னும் எத்தனை மாதங்களுக்குக் கத்தி நீட்டிக் கூர் பார்க்க வேண்டும்? தேர்தலைத் தாமதிக்காமல் நடத்தி முடிக்க இந்த ஒரு காரணமே கூடப் போதும்!

தமிழகத்தில் தேர்தல் தள்ளிப் போடப்படுமானால் அது உண்மையில் பெரும் பாக்கை மக்களின் விருப்பத்தைவொட்டி நடக்கிற காரியமாக இராது. ஒப்புகு அனை ஒரு காரணமாகக் கட்டி ஏமாற்றப் பார்க்கலாமெனொழிய, திணை காரணம் மத்தியில் ஆனும் காய்ச்சல் கட்சியின் கவலையாகத்தான் இருக்கும். மக்களிடையே தங்கள் சொல் யாக்கை அதிகரித்துக் கொள்ள முற்பாக்கத் தனித்துப் போட்டி விடுவதானால் இன்னும் கொஞ்சம் அவகாசம் பெறுவது நல்லது என்று அவர்கள் கருதலாம். ஆனால் இது ஜனநாயகப் பண்பல்ல என்பதுடன் மீண்டும் பழிதையும் பரிசுத்தையும் காய்ச்சல் கமக்க நேரிடும்.

குறிப்பிட்ட காலக்கெடுவுக்குத் தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்று சட்டம் சொல்லிறது. தேர்தலை நடத்தும் பொறுப்பைக் கத்திரி அமைப்பான தேர்தல் கமிஷன் ஏற்றிறது. ஆனால் மத்திய அரசைக் கலந்து ஆயோசித்துத்தான் அது தேவைய அறிவிக்க வேண்டும். தேர்தல் நடத்த முடியாதபடி சட்ட முழுமூலப் பிரச்சனை நிலவுமானால், அத்தியல் படைவெகுப்புப் போன்ற பேரபாயம் ஏதேனும் இருக்குமானால், தேர்தலைத் தள்ளிப் போடுமாறு தேர்தல் கமிஷனை மத்திய அரசு கேட்டுக் கொள்ளலாம். ஆனால் அப்படிப் பட்ட அறுத்தக்க பிரச்சனை ஏதும் இல்லாத போது தேர்தல் கமிஷன், தேர்தலை ஒத்திவைக்க மறுத்து, தனது கத்திரித் தன்மையையும், பாசப்பட்டமற்ற போக்கையும், ஜனநாயக உணர்வையும் திணைவாட்ட வேண்டும்.

தமிழ்த்து நாடுதன்மையப் பெற்ற
தாயென்று அன்பு பரப்ப. — பாடியவர்.



பரிஷுக்கு மோமாச்சு



பெரிய பண்ணையின் அழகு உடையதாக கோயில் சொத்தைக் கரண்டோ கரண்டு என்று கரண்டிக் கொண்டிருக்கப் புதிதாகக் கோவிலுக்கு வரும் திரியாக அதிகாரி பாண்டியனிடம் மாட்டிக் கொண்டு திரு திரு என்று விழிந்து விட்டு, பணத்தால் பாண்டியனைச் சரிக்கட்டப் பார்த்து, முடியாமல் கடைசியில் பாண்டியன் செய்த புகாரின்

பேரில் கைது செய்யப்பட்டு 'உள்ளே' போகிறார்.

உடல் வெளியே வருகிறார். பாண்டியனைத் தீர்த்துக்கட்ட ஆட்களை ஏலிக் காசியத்தை முடிக்கிறார். பாண்டியனின் காதலி மாதாபாயப் பழம் பண்ணுகிறார். மச்சினி நிஷாத்தியின் மேல் ஒரு கண் வைக்கிறார். அவனை இரண்டாம் கல்யாணம் செய்ய முடியுமென்கையில் அவன் இரவிலுக்குக் காத்திருக்கும் கட்டத்தில் கலந்து ராம ராஜனைக் காண்கிறது. நடந்த கதையெல் லாம் சொல்லி, கடைசியில் வினுசக்ரவர்த் ஓயால் மறுபடி இடைபூறுகள் வர, மாதுரி யின் கைவால் வினுவின் கணக்குத் தீர்க்கப் பட்ட, ராமராஜன் நிஷாத்தி ஜோடி ஒன்று சேர, கபம், அக்க அசலாக அப்படியே ஒரு பழக்கப்பட்ட மசாலா துவப்பட்ட கிராமத் துச் சினிமாக் கதை.

டைரக்ட்டுடைய சாமர்த்தியம் என்ன வென்றால் இரண்டு காதல் கதைகளை ஒன்றாகக் கொத்திடுப்பதுதான்.

படத்தில் நினைவில் நிற்பவர் மாதுரி தான். அவரை இவ்வளவு அழகாக யாரும் ஏரையில் காட்டியதில்லை. அவரும் இவ் வளவு அழகாக எதிலும் நடித்ததாக நினை வில்லை. ஒட்டிக் கொள்கிறார் - நம் மனத் தில்.

ராமராஜன் இந்தப் படத்தில் வழக்கத்திற் குச் சற்று மாறாக - ஏகப்பட்ட சண்டைக் காட்சிகளில் பங்கெடுத்துக் கொண்டிருக் கிறாரா? இயேட்டரை விட்டு வந்த பின்பும் கூட அந்த டிஷ் பூம் டிஷ் பூம் இன்னும் மாதில் ஒலித்துக் கொண்டே ஏஏஏஏஏ இருக்கிறது.

நிஷாத்தி ஜோலிக்கிறார் - மேக்கப் டிரைமாக்.

வினுசக்ரவர்த்தி விவ்ஸனாகப் போட் டில் விவ்ஸன், காமெடியனாகப் போட் டில் காமெடியன். குணச்சித்திர நடிக்கராக வேஷம் கட்டினால் குணச்சித்திர நடிக்க ரன்று சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நினைக்க வைத்து விடுகிறார். இந்தப் படத்தில் விவ் ஸன் கொடுத்த வேலைவைக் கொஞ்சம் உத்தமாகக் கச்சிதமாகச் செய்திருக்கிறார்.

வி. கே. ராமசாமி - காத்திமதி இருவரின் டயப்பைப் பார்த்து ரொம்ப நாளாகி லிட்டதே என்று நிமிர்ந்து உட்கார்ந்தால் அவர்கள் இருவரை மட்டும் பார்க்க முடி யெது. நடிப்பு? பச்சு....

இரண்டு பாடல்கள் முணுமுணுக்க வைக் கின்றன. அப்படியே அவதூறில் ஏதோ ஂழைய பாடல்களின் யாசனையும் அடிக்கிறது.

இந்த ரவில் சென்டிமென்ட் சினிமாக் காரர்களால் பாரதி ராஜாவின் ஆரம்ப நாட்களில் பிடித்துக் கொண்டது. இன்னும் மாறவில்லை.

அதுதான் முன்னாலேயே கொல்லி லிட்டோமே - டிக்ரிகல் கிராமத்து சினிமாக் கதை என்று!

— ஜெயமங்கதன்



நம்முடைய பழைய நினைவுகள்...

புதுமை சந்திரனாதி

இந்திர சந்திரன் கட்புலில் விடத்தபடிப் பமோட்டு வள்ளைய வெறித்துக் கொண்டிருந்தான். அயன் கண்கள் சிவந்து கலங்கியிருந்தன. அறையில் எடுத்து கொண்டிருந்த டங்ஸ்டன் பல்பு சூரிய வெளிச்சத்தின் பிரவேசத்தினால் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் தன் ஒளிவய இழந்து கொண்டிருந்தது.

இரவு கடத்து பகலாகி விட்டது என்ற உணர்வு தொன்றியும் அயன் அப்படியே விடத்தான். மார்பில் அயன் கவிழ்த்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்த அத்தத் திருமணப் பத்திரிகையை மறுபடியும் நிமிர்ந்தினான். மணமகள் திய்யா. மணமகன் சக்கரவர்த்தி.

இந்தோம் திருத்தணி முருகன் சன்னதியில் திய்யாவை அலங்கரித்துக் கொண்டிருப்பார்கள்.....

அயனின் நினைவுகள் அவை அனவயாகத் தொன்றின.

"ஹரி, இண்டர்லிங் போலீஸ்களே, என்னாச்சு?"

"எனக்கு நம்பிக்கைமிகிலைப்பா."

"ம்... முதல்பே நம்பிக்கையை வளர்த்துக் குகை."

"நம்பிக்கை யளித்து செடியாகி, மரமாகப் பட்டுடுத்து திய்யா. ஒண்ணா-ரெண்டா? எத்தனை அடிக் கைப் பன்னிட்டுடென். இத் தேரம் திரைப்பார்த்துமே பக்கோடா வித்திண்டிருத்தாலும் யாழ்க்கை விலே செட்டில் ஆகிவிடுக்கையா?"

"இது மாதிரி பேசறதை நிறுத்துங்க. இங்கே பாருங்க. உங்களுக்கு இத்த பெப்பர் கட்டிங் கொண்டு யத்தென், உங்க சூயாலிபிடுகொண்குதப் பொருத்தமா இருக்கு."

சரி, உன் ஆசையைக் கெடுப்பானேன்.

கொண்டா?"

"நீங்க வேணும்னா பாருங்க. இத்த வேணை திச்சலம் உங்களுக்குக் கிடைக்கும்."

"உன்னை விட மேலானது யனக்குக் கிடைக்கக் கூடியது எதுவுமே இல்லை திய்யா... ஏம்... என்ன அமுதே?"

"ஒண்ணுமில்லை...."

"த் சொம்ப மென்மையா இருக்கே திய்யா, இது கூடாது."

"நினைவே, பொறுப்பில்லாமல் பெனார? நீங்க உங்க படிப்புக்கு ஏத்த நல்ல வேலை விலே செஞ்சிங்க. உங்களை அப்பாவிட்டு. அறிமுகப்படுத்தணும்னு நெனச்சுக்கிட்டிருக்கேன். நீங்க என்னடான்னா... ஹரி! என்னோட காவேஜ் படிப்பும் முடிச்சுடுச்சு. இனிமேல் நாமதிகிறது அபவந்து தாரி."

"திய்யா... எனக்குத் தெரியாதா? நங்கிட்டே கொல்ல வேண்டாமனு பார்த்தேன். தெத்து நோட்டஸ் சொழாவினே சொரி செலக்டாணுக்குக் கூடப் போயிடுவாத்தென் திய்யா... அனுபவம் இல்லைன்னா உங்க."

"ஹரி...."

இத்தோம் பார்த்தினை மணமறையில் உட்கார்த்திருப்பான். அயன் தோராமல் வளர்ந்து மத்திரங்களை எச்சரித்துக் கொண்டு இருப்பான். திய்யாவை மெல்ல மணமேடைக்கு அழைத்து யத்திருப்பார்கள்.

திய்யா... எப்படி தோந்துலாய் எப்படி லெல்லாய் உன்னை தியே தேற்றிக் கொண்டாயோ?... ஹியா... த் சொன்னதை நான் மறுபரிசீலனை செல்திருக்க வேண்டுமோ?

அருகிலிருந்த ஸ்கூலைப் பார்த்தான் ஹரி. தான்கு நாட்களுக்கு முன் இங்கே உட்கார்ந்து பேசினான் திவ்யா. அவள் முகமெல்லாம் சோகம்:

"என்ன ஹரி, பேசாமல் இருக்கியே?"

"ஒடிப் போகணும்னா கூட பெய்களுக்கு வரை போறதுக்கு இரண்டு டிக்கெட்டுக்குப் பணயில்லே திவ்யா."

"என் உடம்பிலே சில நாட்கள் இருக்கு."

"எத்தனை நாளைக்கு ஒரு வாரமா? ஒரு மாதமா? ஒரு வருஷமா? சூன்யமா இருக்கே திவ்யா. ஒட்டணும்னா என்னைக்கோ செய் திருக்கலாமே. அதுவா நம்மோட டைசிம்மா?"

"அப்போ?"

"நாம படுக்கையிலேயும் படுகெட்டுவேயும் இல்லை திவ்யா. ரொம்பவே படிச்சிட்டோம். இல்லேன்னா ஒடிப் போய்க்கொடுக்கே இருக்கிற காக நீர்த்தனம் கலப்பமா அருகிலே விழுந்திடலாம்."

"உதாயது செய்தாகணும் ஹரி. நம்ம திட்டம் என்ன? உங்களுக்கு ஒரு வேலை கிடைச்ச கையோட நான் வீட்டுக்கு அழைச்சிட்டுப் போக வேண்டியது. அப்பா ஜாதி குலம்னு ஏதும் பேசினாரா அந்த நிமிஷமே வெளியேறிக் கலப்பணம் செய்துக்கணும் தானே?"

"ஆனால் இந்த நிமிஷம் வரை என்ரு ஒரு வேலை இல்லையே திவ்யா! எப்படி நம்ம திட்டம் நிறையுமாம்...? அடுத்த வேலைக்கே நான் நம்பர்கள் தயையத் தானே எதிர்பார்த்திருக்கிறேன்."

"இப்ப என்ன செய்யணும் போகங்க ஹரி."

"திவ்யா! நான் யோசிக்க முடிச்சிட்டேன். உன் மனைசைத் திட்டப்படுத்திக் கொண்டியே நேரம் இது. உன்னோட அப்பா கல்லா வித்திடுவதும் என்னை விடச் சிறந்த ஒருத் தனா உனக்கு ஏற்பாடு செய்கிறக்கார. இந்தக் கலப்பணம் நடந்தா இன்னும் சில நாள்லே அவரோட அமெரிக்காவிலே செட் டில் ஆகப் போறே. எகஸிலே பத்திரிகை போட எம் முன்னாலே நிற்கிற உன்னோட வாழ்க்கை, என்னால கெடக் கூடாது திவ்யா."

"என்ன ஹரி பேசறியே? உங்களை... உங்களை மறந்து நான் எப்படி... எப்படி"

தொடர் தொடர்ந்து!

பட்டாபிகேசத்துடன் தாமதமாகத் தொடரை தொடர்ந்து படித்து விட்ட வாசகர் இன்னமும் கை-கூசை உதை தாது யாத் இடைவெளியில் ஆரம்பமாகி விடும் என்று கருதப்படுகிறது. எரணம் தாமதமாகத் தொடர் அடைத்துவிட்டு யோத்திரன். எட்டு வேடிக்கைகள் இத் தொடரைப் பார்ப்பதற்கு ஒரு கணத்துக்கு விடுதலை கொடுத்தது. என்னப்பாக்களால் துள்ளிவிழுந்து இன்னொரு கணத்துக்கு வரையாத தாமதமாகத் தொடர் தொடர்ந்து அந்த...

— அ. குமார்.

ஹரி... உங்களை முடியுமா?"

"முடியும். காதல் மட்டுமே வாழ்க்கை இல்லை திவ்யா. அது வாய்க்கையோட ஒரு பகுதிதான். நம்மோட சத்திப்புகள் கெடாமலா இருந்தது. நம்மோட அன்பு தாய்மை யானதாக இருந்தது. அது பாதுகாத்தது கனாலே கொச்சைப்படுத்தப் படவே. அப்படியே கெடாமலா முடியுமாம் திவ்யா."

"ஏன் இப்படி உங்களை தீவிரமே ஏமாத்திவிடுகிறீர்கள்...? என்ன விட இளைய மனைசை உங்களுக்கு. காலம் ஸ்ரா கண்ணீர் விட்டுக் கிடக்கிறீர்கள்."

"ஆமா, தாடி வளர்ந்து சுப்பிரமோ மாட்டிக்கப் போறேன். ஹஹ... ஹ... ஹஹ... ஹா"

"எப்படிச் சிரிக்க முடியுமாம்?"

"பின்னே. நாம சராசரி இல்லை திவ்யா. அதுக்கும் மேலே. முயற்சி செய்கிறோம். முடியவில்லை. எது புத்தொலித்தனம்? யாருக்காவது அறிச்சுக்கொது இல்லை...? சரி. உனக்கு நேரமாச்சு. கிளம்பு"

"....."

"ரொம்ப நாட்களாக திவ்யா"

"....."

"இப்படியே உட்கார்ந்திருக்கிறா...?"

"அப்பா அதான் உங்க முடியுமா?"

"ஆமா!"

ஆமாம் சொன்னது நிஜம்தான். அவளை விட இளையவன் தானே தான்? இன்னும் பத்தனை நாட்கள் அதுவு கொண்டு விடுகிற போகிறேன்... முடியவில்லைவே... திருமணத்திற்குச் சென்று அவளை இறுதியாகப் பார்த்தாவது இருந்திருக்கலாமோ!

திவ்யா... உனக்கு போய் விடுவானே!

பக்கத்து மனில் உண்டு 'டான்' 'டான்' என்று ஒலையை எழுப்பி மணி ஒலிபது வந்தது.

முக்கத்தம் ஏழுரை-ஒன்பது. இத்தேரம் திவ்யா கருத்தின் தாவி ஏறியிருக்கும்.

கை தட்டிப் படுக்கை ஒலி கேட்டு, எழுந்து சென்று திரைதான் ஹரி.

கிழி இரத்தம் கடைபடையன் நின்று நான்.

"ஹரி, உங்களுக்குத் தயை. முதலாளி கொடுத்தது யாத் சொன்னார்."

"அதுக்குள்ளயா போய் விட்டது?"

"இல்லையா... இது கடைவிலே கிடந்தது. தாமதமாக இருந்தது சாரெல்லாம் ரெண்டு நாட்கள் கையடைக்கட்டாங்களை. இப்ப திரைத்தாடாகப் பார்த்தோம்."

வாய்க்கிப் பித்தால். அதில் —

கண்ணத்துக் கண்ணு விடிகுத்து அவளைப் போய்க்கிப்போனாக நியமனம் செய்கிறக்கும் ஆ... இருந்தது.

திவ்யா — உத்திகள் அவள் பெயரை உச்சரிக்க, கண்ணில் நீர் இரண்டு. அவள் மனம் வலிக்க ஆய்ந்தது. ஒரு சராசரி மணிதனாகி, உடைத்துப் போனான்!

வெறும் பாசத்தினால் மட்டும் இவர்களின்
மருத்துவக் கட்டணங்களை செலுத்த முடியாது



மெடிக்ளாம் உதவியால் செலுத்த முடியும்

ஆம், மெடிக்ளாம்—ஒரு
ஊர்ப்பிடங்கேஷன் மற்றும் டொயிசிவிபி
ஊர்ப்பிடங்கேஷன் பெரிடமிட் பாலிசி,
இது உங்கள் குடும்பத்தினர்க்கு ஒரு
வரப்பிரசாதம்.

சீக்கர் எந்திர அடிச் செலுத்தினதும்
செ... உங்கள் உயிர்ப்பி எந்திர எடுத்துவந் -
திட்டம் வழங்கினதும் செ... அமை உங்களுக்கு
ஏற்படும் பெரிய கேஸ்கள், அதை சிகிச்சைகள்,
விபத்திகள் போன்றவைகளுக்கு தேவையான
மருத்துவ பராமரிப்புக்கு ஆதம் கட்டவாய்க்கை
செலுத்திவிட முடியாது.

ஆகவே உங்களுக்குத் தேவை மெடிக்ளாம்,
உங்களுடைய தேவைகளுக்கு ஏற்ப - பங்கீடு
எடுத்துவ வாதினை வழங்குகிற மெடிக்ளாம்.

திட்டம் இரண்டு கோவ்டி
மருத்துவமனையின் பெரும் சிகிச்சை வாதிகளுக்கும்
கூட பாதுகாப்பளிக்கிறது.

இந்திட்டத்தின் கீழ் குடும்பத்தின்
அனைவருக்கும் பாதுகாப்பு செலுது மெடிக்ளாம்,
சிகிச்சைகள் தரும்படியும், வசிகிச்சைகளை
கிடைக்கும்.

பரந்ததில் ராஜிபயிப்பை உங்கள்
குடும்பத்தினர்களுக்கு, மெடிக்ளாம் திட்டத்தின் கீழ்
பாதுகாப்பு செலுது மெடிக்ளாம்.

இந்தக் ஆதம் மெடிக்ளாம் கிசட் கோர்ப்பம்,
உங்களுக்கு இதம் ஒன்றை திட்டம் பங்கிடு கிசட்
அதிகள்.

இந்திட்டம் உங்களைப் பிசட் அக்கறை
காட்டுகிறது.

ஆண் கொள்குக்கு பிரிபிபம்	ஊர்ப்பிடங்கே ஷன்	டொயிசிவிபி ஊர்ப்பிடங்கே ஷன்
ரூ.	ரூ.	ரூ.
200	10,500	3,100
250	17,600	—
350	25,500	—
600*	37,750	5,250
840*	52,750	7,450
1900*	82,500	11,500

*வயது வரம்பு: 5-70 ஆண்டுகள்

* உருதம் பிரிபிபம் செலுத்துவதில் பெரிசு
பரவரை ஆகவிடெமிட் கர்ப்பு கிடைக்கும்.

MED+CLAIM

மெடிக்ளாம் உங்களுக்காக நியூ இந்தியா அசூரன்ஸ்
NEW INDIA ASSURANCE



At India 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 2682, 2683, 2684, 2685, 2686, 2687, 2688, 2689, 2690, 2691, 2692, 2693, 2694, 2695, 2696, 2697, 2698, 2699, 2700, 2701, 2702, 2703, 2704, 2705, 2706, 2707, 2708, 2709, 2710, 2711, 2712, 2713, 2714, 2715, 2716, 2717, 2718, 2719, 2720, 2721, 2722, 2723, 2724, 2725, 2726, 2727, 2728, 2729, 2730, 2731, 2732, 2733, 2734, 2735, 2736, 2737, 2738, 2739, 2740, 2741, 2742, 2743, 2744, 2745, 2746, 2747, 2748, 2749, 2750, 2751, 2752, 2753, 2754, 2755, 2756, 2757, 2758, 2759, 2760, 2761, 2762, 2763, 2764, 2765, 2766, 2767, 2768, 2769, 2770, 2771

கீழ்ப்படாத காலமும் நிறைவிதாடாத இயற்கையும்

தமிழன்பன்

வஞ்சகம்
அறிவாத இயற்கையில்
தான்
எத்தனை
வகைகள்!

மனிதனை
வசனமாக எழுதிவிட்டு
இயற்கையை இப்படிச்
கவிதைப்பாடப்
புனைந்தவர் யார்?

வாயாடிப் பின்னை
கணை
வார்த்தைகளை
உறங்க எலத்துவிட்டு
மடிவதின்
மடியில் தான்
மல்லாந்து விடக்கிறேன்.
ஓ!
என் கண்மூன்
அழுவின் கணவுகள்
பவனி போகின்றன!

தேறும்.
இன்று நான்கு என்று
கிழிபடாத காலம்.
நரை தொடாத இயற்கை
யின் வகையில்

ஒரு
நிறைவுப்பணக்கக்
குறங்குகிறேன்!

என்
வகைகளை உரித்து
எறிந்து விட்டு.
பாக்கித் தொட்டியில்.
தான்
விரல் குப்பிக் கிடக்கி
நேன்!

அட்டா! என்ன பரவரம்!

* பறித்துக் கொண்டே
கடம்.
கண்ணாடி பாக்கி
தேற?

தலைம்
என்னும் திரம்ப
தான்
நித்தம் திரம்புகிறேன்!

* வந்து போன
சாத்தத்தத்த தேறும்
மரத்திற்குக்

கூத்தம் முடிவாக் கூட
தேறம் இயல்வோ?

விட்டுப்
பிரித்த பறவைகளைப்
பற்றி
விண்வண் விசாரிக்கி
றதோ?

இந்த
மரத்தின் வேர்வரை
சுரம்
இன்னும் வேண்டு
மெனில்

என்
எழுத்துக்களை நான்
பிறித்து தரத் தவார்!

* காற்று,
கப்பல் கொண்டு வரப்
போகிறார்களேதோ?
கப்பல் திரம்ப — இந்த
இளைய
மரக்கித்து
மலர் கொண்டு வரப்
போகிறார்களேதோ?
சூச்சுவிட மரத்து
காற்று,
எங்கே என்ன செல்
கிறது?

* உயரங்களைப்போ
திராவிடக்கும் — இந்த
மலைமலைக் கம்பப்பது
தரைக்கு
எப்போதும் பெருமை
தான்!

ஒவ்வீ
ஒவ்வீயே — ஒரு
வெவ்வி தூக்காவிப்
பெகவது —
அந்தப்
பெருமையைத் தவிர
வேறு என்ன?

* எவரும்
காண முடியாதபடி
இந்தச் சிறிலில் — தான்
தொனவந்து போக மாட்
டேனா?
என்னதத்
தேடிவருவோரும் —
இங்கே
என்னெப் போலவே
தொனவந்து போக மாட்
டார்களா?

வண்ணப்படம்:
கே. வி. ஆனந்த்.



இலைய காமராஜர்!

கிட்டத்தட்ட இருபது ஆண்டுகளாகத் தமிழகத்தை ஆண்ட இராஜிட கட்டினின் ஆட்சி மக்களுக்குத் திருப்பி அளிக்கும் விதமான, எனவே தமிழகத்தில் மீண்டும் பொதுநல நோக்குடன் ஆட்சி நடத்திட பொத்தனாளாவிடம் அரசியல் அனுபவ வாதங்களைக் கற்றுவரான் இலக்கிபச் செயலர் குமரி அனந்தனைத் தமிழகத்தின் முதல்வராகக் வேண்டும்.

1967-ம் ஆண்டுடன் தொடர்விவற்ற பொழுதுப் மாண்புமிகு மக்களவைத் தேர்தலுக்குப் பின்னர் கொள்கைகளான விளக்கக் கண்ணியத்தமிழ்நாடு சென்னை வரை பாதுகாத்திரை செய்தது குமரி அனந்தனின் செயல் திறமைக்குக் காண்பித்தது.

குமரி அனந்தன் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும், கட்டமைந்த உறுப்பினராகவும் இருந்த போது அவர் ஆற்றிய பணிகள் போற்றத்தக்கதாயின. அவர் பாராளுமன்றக் கேள்வி நேரத்தில் மாநில மொழிகளில் பேசும் வாய்ப்பில்லாததை அறிந்தார். இத்தகைய நிலை ஆங்கிலமும் இந்தியத் தெரியாத பாராளுமன்ற உறுப்பினர் தமது கடமைகளைச் செய்வதற்கு வாய்ப்பு இல்லாது. எனவே அவர் இப் பிரச்சனைக்குத் தனி மனிதனாக நின்றே தீர்வுகளை நுண்ணிதார். அவரது விடம் முயற்சியின் பலனாக மைய அரசு துகளியன்றாய் தலைமையில் ஒரு குழுவை அமைத்தது. இப் பிரச்சனையைத் தமிழக மக்களுக்குக் கற்றுப்பயனத்தின் மூலம் விளக்கி மக்களின் ஆதரவை அளந்தும் பெற்றார். மாணவர் சக்கிரவக் கிரிப முறையில் பயன்படுத்தி இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட மாணவர்களிடம் ஆதரவுக் கையெழுத்துப் பெற்று துகளியன்றாபிடம் அளித்தார். இறுதியில் துகளியன்றாய் தமிழ் கல்வித் துறைக்கு மாதிரி மொழிகளின்

இவர்தான் முதல்வர்:

மும் பாராளுமன்றத்தில் விளக்கம் எழுப்பும் உரிமையை அளித்தார்.

பின்விவரத்தான். வங்கி காலசாலை பாரங்கள் முதலியன இருமொழியில் இருந்தால் போதாது எனக் கருதி மும்மொழியில் வெளியிடப் போரடி வெற்றி ஸ்டைலர் குமரி அனந்தனை.

ஒட்டக்களில் சாப்பிடுவதற்கு நாயக்கு நாய்கு ஸ்பைர் விதம் வரிவாக வந்து செயல்பட்டதை அறிந்து, தீர்ப்புச் செய்தது குமரி அனந்தனை.

பத்தாம் வகுப்பு தவறிய மாணவர்கள் இடேசியாவில் படிப்பதற்குச் செலவிடும் தொகை "இலவசக் கல்வி முறையைப் பயன்படுத்தக்கொண்டும் எனப்படும். அம்மாணவர்களுக்கு இலவசப் பதிரி வகுப்பை ஏற்படுத்த வேண்டியதன் அவசியத்தை அரசுக்கு உணர்த்தியவர் குமரி அனந்தனை.

கட்டளைக் காலவாய் திட்டம் செல்வனைக் குடிநீர் பிரச்சனையைத் தீர்க்கப் பயனளிக்காது எனக் கூறி, அத்திட்டத்தைக் கைவிடச் செய்தவரும் குமரி அனந்தனை.

டவுன் பஸ் இப்பொழுது 30 கி. மீ. வரை ஓடுவதற்குக் காரணம் குமரி அனந்தனை.

விவசாயத்திற்கு இலவச பிள்காரம் அளிப்பதில் மூலம் உணவு தானிய உற்பத்தியைப் பெருக்குவதற்கு வாய்ப்பாகும் என அரசுக்கு ஆலோசனை வழங்கி, சிறு விவசாயிகளுக்கு மின் கட்டளை விவகாரம், ஏனைய விவசாயிகளுக்கு மின் கட்டளைச் சலுகையையும் பெற்றுத் தந்தவர் குமரி அனந்தன்தான்.

குமரி அனந்தன் நதிகளைத் தேவியமயமாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை மீண்டும் நினைவூட்டி, செயலாற்றுவதற்கான வழி முறைகளை விவசாய ஆராய்ச்சித் துறையினர் விளக்கியுள்ளார். அக்கோரிக்கை இப்பொழுது பலராலும் வலியுறுத்தப்படுவதற்குக் குமரி அனந்தனை காரணமாக விளங்குகிறார்.

இவ்வாறு நிறப்பாள் பணி களை ஆற்றிய குமரி அனந்தனின் அரசியலில், சிலரின் குழ்ச்சி காரணமாகச் சில தடுமாற்றங்கள் ஏற்பட்டபோதிலும், தம் மாறாத பயணத்தைத் தொடர்பவர் அவர். எத்தனென்று பிரச்சனையையும் தீர்வு காணும் வரை தொடர்ந்து வலியுறுத்துவதும், தீர்வுகளைச் சரியான அணுகுமுறையைத் தருவதும் குமரி அனந்தனின் தனித்தன்மையாகும். இவ்வாறு காமராஜரைய குமரி அனந்தன் முதல்வரானால் "காமராஜ் கால ஆட்சியை" மக்களுக்கு மீண்டும் அளிப்பார் என்பதில் என் முனையாளவும் ஐயமில்லை.

'தமிழக மக்களுக்கு வசந்த காலம் மலர் வேண்டும்'.

— எம். நடராஜ், விழுப்புரம்.

புகைப்படம்: கமர்.



**Bisleri
CLUB**

ஆர். ஓ எனும் நவீன சுத்திகரிப்பு
முறையால், குடிதண்ணீரை
மறுபடி சுத்தம் செய்து
தயாரிக்கும் சோடா

“Bisleri Club Soda”

சுத்தமான முறையில் தகுந்த
பாதுகாப்போடு,
சிறந்த மேற்பார்வையில்
தயாரிக்கப்படுகிறது.

“பிஸ்லேரி கிளப் சோடா”

200 கிராம் ரூபாய் புழக்கமுள்ள
சுகதி குழுவின் ஓர் அங்கம்.

தயாரிப்பாளர்:

செவ்வாட்டா லிமிடெட்
428, பத்தாளன் தெருவில்
செவ்வாட்டா — 600 100.

தொலைபேசி: 420440, 420755, 425150.



புதுச்சேரி



WLOF

கடமுடிக்க



அதன் துச்சத்தினை மகிழ்நாதத்
தான் முடியாகக் கூட்டி, கொடைகொண்ட,
மெல்ல, என்னுடன் மனலயாகவந்தவர்க
ளைத் தோழ் செக்கினார்க்கு யதிர்ப்படைத்த
யவன். ஆனால் அதன் துச்சத்தினைத் தோழ
முது மீதுயதாக எண்ணிக் கொண்டு, அடி,
அத்த தாங்களின் முதலனைத் திரிசைம்
தொகு ஆதிகாண்டகாண்ட பத்தர்கள்
தொண்டு வந்து காட்டியவன் பழனிமீது
காண்டதொழி, பழனி ஆண்ட யறுபத்திர
காண்டதான் சாணத்தயனார் என்று அதன்
துச்சத்தினை முடியாகத் திவத்திய குன்றியிருந்து
தொகு யத்து பத்தர்களுக்கும் காட்டியவர்க
டொழி

மெய்மறந்து கூவியபடி காவடி தூக்கி வரும் அடிபார்க்கள் மற்றும் ஒருபுறம்... பிஞ்சுக் குழந்தைகள் காவடி தூக்கி வருவதைப் பார்த்த கையில் பாவ முருகேசை பிரத்யட்சமாகி விட்டாற் போல் தோன்றுகிறது. கூடவே காவடி தூக்கும் மரபு ஏற்படக் காரணமாக அமைந்த புராணக் கதைபூமி நினைவுக்கு வருகிறது:

குரபத்மனின் படைகளுக்குப் பவீர்சி வளித்து வந்த இடும்பன், முருகப் பெருமான் குரணை சமீபாரம் செய்த பிறகு மிகவும் விரக்தி அடைந்தான். அவன் அகத்திய முனி வரிடம் சென்று தன் மனத்துயரை வெளி விட்ட போது, யடக்கே உள்ள சிவகிரி, சக்தி கிரி என்ற மலைகளைத் தெற்கே தூக்கிக் கொண்டு வந்து வயத்தால் தன்மை உண்டா கும் என்று அவனுக்கு ஆறுதல் கூறினார்.

உடனே புறப்பட்டான் இடும்பன். அவன் சிவகிரி சக்தி கிரியை அடைந்த போது, ஆகாய மார்க்கமாக ஒரு பிழும்ம தண்டமும் பல பாம்புகளும் வந்தன. இடும்பன் பாம்பு களைக் கொண்டு மலைகளைப் பிணைத்துப் பிழும்ம தண்டத்தின் இரு பக்கங்களிலும் தராக போல் கட்டித் தொங்க விட்டான். அகத்தியர் உபதேசித்த பிரணவ மந்திரத் தினை உச்சரிக்கவும் மலைகள் அவன் சக்திக்குக் கட்டுப்பட்டன. அவற்றைத் தூக் கிக் கொண்டு இடும்பன் தெற்கே வந்தான். யதி தவறி, தினை மாறிய போது, காவிரி நதிக்கு கரையில் முருகப் பெருமானே வந்து யதிகாட்டினார்.

திருவாவின்ன்குடி என்ற ஊரை இடும்பன் அடைந்த போது, பசியும் தாகமும் மேலுறக் குன்றுகளைக் கீழே வைத்தால், தினைப் பாதி விட்டு மீண்டும் அவற்றைத் தூக்க முயன்ற போது தோள்கள் முறிந்தன. குன்று களை அனசக்க முடியவில்லை! மலைச் சிகரத்தில் ஏறிப் பார்த்தால் இடும்பன், அங்கே குரமரத்தின் அடியில் ஒரு குழந்தை கையில் தண்டம் ஏந்தி, அவனைப் பார்த்துச் சிரித்தது.

“தீவாறடா?” என்றான் இடும்பன். “அகரணே! நீ கொண்டு வந்த இந்த மலை என்னுடையது. தீவார் இதைத் தூக்க...” என்று குழந்தை பதிலுக்குக் கேட்டதும் அதனைத் தாக்க முற்பட்டான் இடும்பன். குழந்தை முருகன் தன் தண்டாசுத்தனைப் பிரயோகிக்க, அடிபட்டு விழுந்தான் இடும் பன்.

இடும்பன் மனைவி இடும்பி முருகப் பெருமா னைச் சரணடைந்து மாங் கல்யப் பிச்சை கேட்டாள். வரங்களை அன்னித் தரும் வள்ளல், இடும்பனுக்குப் பிரத்யட்சமாகி மீண்டும் வாழ்வளித்ததோடு, அவ னைத் தன் வாயில் காப் போன் ஆக்கிக் கொண் டார். மற்றொரு வர

மும் அளித்தார் — ‘சிவ கவரூப மாண சிவகிரியையும் சக்தி கவரூப மாண சக்தி கிரியையும் இதில் பன் தூக்கி வந்து, முருகப் பெருமான் ஆருளைப் பெற்றதன் தினைவாக, கீழ்படி தூக்கி வரும் அன்பர்கள் எல்லோருக்கும் கேட்ட வரம்கிடைக்கும்’ என்ற வரமே ஆது.

இடும்பன் தன் அகத்தை வை விட்டுடாநித் ததைப் போல் நாமும் அகத்தைவைத் துறந்து முருகன் அடிபணிவிறோம் என்பதற்கு ஓர் அடையாளச் சடங்காகவே காவடி எடுக்கும் மரபு ஏற்பட்டுள்ளது.

காவடி தூக்கி வந்த பக்தர்கள் பிராகா ரத்தைச் சுற்றி நிழலுள்ள இடங்களில் இளைப்பாறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆவிரக்கணக்கான பக்தர்கள் தினைமும்யந்து போகும் ஆலயம் துப்புரவாகவே இருக் கிறது. மல்லிகையும், பன்னீரும், திருநீறும் பஞ்சாமிர்தமும், சற்பூரமும் கலந்த நறு மணம் சுற்றிலும் கமழ்கிறது. இயற்றுக்கு இடையே அன்னியமாக ஒட்டியும் ஒட்டாம





“தந்திக்கு யாணை”
முடிப்படுகிறது.

மூல உபயோகம் பாண்டி சற்று நிமிர்ந்து பார்த்தால், உயரத்தில் ஒரு தந்தி நிலைக்குச் சிப்பந்தி ஒருவர் வர்ணம் பூசிக் கொண்டிருப்பது தெரிகிறது. பழைய குடமுழுக்குக்குத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கிறது என்று உணர்விறோம் — யாகசாலை கட்டப்பட்டு வருகிறது. சிமெண்ட் கலையளையக் கொண்டு, தாமரைப்பூ யடிவில், மேகுதையப் போன்ற அமைப்பு கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பதினாந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு நடக்க விரும்பும் தும்பாதிபேரகத்துக்குக் கோவில் பழுது பார்க்கப்பட்டு வருகிறது. கோபுரத்தை நிமிர்ந்து பார்த்தால் கலசங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டு வருவது தெரிகிறது. ஜூன் 27-ஆம் தேதி காலைய 8-15 மணி விரிந்து 7.00 மணிக்குள் காந்தி ஆசனியரின் திருவுள்ளப்படி தும்பாதிபேரகம் நடைபெறவிருக்கிறது என்று கூறுகிறார்கள்.

பழுது பார்க்கும் பணிகள் நடந்து வந்தாலும் தரிசனத்துக்காகக் காத்திருக்கும் பந்தர்கள் யரிசையில் நீளம் குளையவில்லை. தாலும் முருகப் பெருமானைத் தரிசிக்கச் செல்கிறோம். நோலில் மல்கினைச் சரங்கள் புரள, மார்பில் தாமரை மலர்களைக் கொண்டு கொத்த மாலை தயா, மலர்க்கிரீடம் அணிந்த முருகன் பூ கடுத்த தேவ்யமாகத் தரிசனம் தருகிறார். பட்டையாக சரிகை போட்ட அங்கவஸ்திரமும், கையில் ஏந்திய தண்டமுமாக, சின்னஞ்சிறு பாலகனாக, திபச் சுடர்களில் ஒளியில் தீபங்கள் ஜோதியாக, ஞான பண்டித சுயாடியாக, தீ வண்ணி பாதுகாக்கக் காட்டி தருகிறார்.

நாம் கருகி நிற்கும்போது உச்சிகாவ அபிஷேகம் நடைபெறுகிறது. மறை ஒதிய படியே, நீரையும் பாளையம் பஞ்சாயிந்த் னையும் சத்தனத்தையும் திருநீரையும் பால முருகனின் மெல்லிய திருமேனியில் மெல்ல மெல்லக் கொரிந்து குளிரிலிக்கிறார் குருக்கள். உள்ளத்தைக் குளிரிலிக்கும் அத்தக் காட்டி முடிவற்று, அலங்காரம் செய்யத்திரை போட்டதும், முருகப் பெருமான் அருள்

கரந்து அளித்த கீதமியில் பாட ஆரம்பிக்கிறார் ஒதுவார். செவிஞ்சரிச் செங்குறு “சியனார் மணங்குளிர்” என்ற பொருத்தமான திருப்புகழ், பாடல்களில் பொருள் புரியும் போது மனம் கனிந்து குலிகிறது.

தீவ்ய அலங்காரங்கள் முடிந்து நிறைவிடுகிறது. அடுக்கு தீபந்தால் ஆராதனை நடைபெறும்போது அஞ்ஞான திருணைப் போக்கி அருளும் ஞானப் பீழம்பு இவன் என்று தென்கிறோம்.

வெளிப் பிரகாரத்திற்கு வருகிறோம். அங்கே உற்சவ மூர்த்தி உலா வருகிறார். செங்குறி யேலன், சிவன்குள் பாவன், தூய வெள்ளை ஆடை அணிந்து, மலில் யாகனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறார். நிறை போட்டு விட்டு அலங்காரம் செய்கிறார்கள். ஆண்டி யாக வந்தவன், அடியார்கள் இதுபசாம் ராஜ்யத்தை ஆளும் பேரரசனாக வைய முடிவும் கலையழகு மிகிலும் ஆபரணங்களும், பட்டாடைகளும் அணிந்து, திருக்கையேல் பற்றி, ஜம்பாரமான் அழகோடு காட்டி தருகிறான்.

அபிஷேகம் செய்த பாலைப் பிரசாதமாக விநியோகிக்கிறார்கள். தலபாஷாணத்திருமேனியில் சொரிந்த பால், பணி களைத் தீர்க்கும் என்று அடியார்கள் நம்புகிறார்கள். போகர் என்ற கித்தர் தலபாஷாணம் என்ற அரிய மருத்துகளால் மூலவர் யடியத்தை உருவாக்கிப் பிரதிஷ்டை செய்தார் என்று கூறுகிறார்கள். போகர் வாழ்ந்த காலம் எது வென்று உறுதியாகக் கூற முடியாவிட்டாலும் சேரமான் பெருமான் தாயனார் இந்தக் கோயிலைக் கட்டினார் என்பதற்குச் சான்றுகள் உள்ளன. பதின்மூன்றாம் ஆற்றாண்டுகுட்புப் பிறகு அரசாண்ட அரசர்களின் கல்வெட்டுக்கள் கோயிலில் இருக்கின்றன. சில எழுத்துக்கள் தெரிந்தாலும், தெனியாகப் படிக்க முடியாமல் பெரும் பாணான எழுத்துக்கள் அழிந்து போய் விட்டன.

■ வெளிப் பிரயாசைகளில்.

கும்பாபிஷேகத்தை யொட்டிச் செய்வப்படும் ஏற்பாடுகளைப் பற்றிக் கேட்டுப் போது பிரமிப்பாக இருக்கிறது. சுமார் பத்து லட்சம் பக்தர்கள் குடமுழுக்களைக் களைவருவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. தொடர்ந்து ஒரு மண்டலத்துக்கு அன்பர்கள் வந்த யன்னம் இருப்பார்கள் என்று கூறுகிறார்கள். இயர்கள் எல்லோருக்கும் வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்து தரவும் குடமுழுக்கு நிஷ்பந்திகளைச் சீராக நடத்தவும் விழாக் குழு ஒன்று அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அரசினர்வாழிகள், பழனிச் கோயிலில் பணிபுர்திய தனிகர்கள், பத்திரிகையாளர்கள், பொது மக்கள் பிரதிநிதிகள் என்று பலர் இக் குழுவில் இடம்பெற்றுள்ளனர். ஆண்ணா மாயட்ட ஆட்சித் தலைவர் மிகுதபுரைய ஸாரங்கி, விழாவுக்கு வரும் பக்தர்களுக்கு யசதிகள் செய்து தர மிகுதபுரையாட்டின் உதவத்து வருகிறார்.

முதல் வேலையாகக் குடிநீர்வாரி யசதிக் காக இருபது ஆய்துகளைக் கிணறுகள் இரக்கப்பட்டுள்ளன. பழனி மற்றும் கற்று வட்டாரத்திலுள்ள பள்ளி, கல்லூரிகளிலும், பொதுச் சத்திரங்களிலும் சுமார் இரண்டு லட்சம் பேர்கள் தங்குவதற்கு யசதிகள் செய்யப்பட்டு வருகின்றன. தவிர தினக்குக் கல், கோவை தாராபுரம், தொப்பம்பட்டி, சத்திரப்பட்டி முதலிய இடங்களிலிருந்து பழனிக்கு வரும் ஈனவழிகளில் பொதுமக்கள் தங்குவதற்குக் கொட்டணைகள் போட்டு, யசதிகள் செய்து வருகிறார்கள். இவற்றுள் சில, நிரந்தர அமைப்புக்களாக இருக்கும் என்று கூறுகிறார்கள். கொட்டணைகள் போடப்படும் இடங்களிலெல்லாம் விரிபெட்கல் தண்ணீர்த் தொட்டிகள் வைக்கப்படும். இதற்காக அக்கம் பக்கத்து ஊராட்சி ஒன்றியங்களிலிருந்து தண்ணீர்த் தொட்டி வாரிகள் வரவிருக்கின்றன.

ஆண்கள் பள்ளியில் ஒன்றும் பெண்கள் பள்ளியில் ஒன்றுமாக இரண்டு புதிய பேருந்து நிலையங்கள் திறக்கப்படவுள்ளன. வெளியூர்களிலிருந்து வரும் தனிவார்தார்கள் இடும்பன் கோவிலருவில் நிறுத்த ஏற்பாடுகிலுள்ளது. ஊருக்குள் அலை அறு மறிக்கப்பட மாட்டா.

மலை மீதும், அடிவாரத்திலும் பழனி ஊருக்குள்ளும் ஒன்று வைத்திய சாலைகள் நிறுவப்படும். இவை தவிர, பல மருத்துவர்களின் ஒத்துழைப்புடன் உடனடி மருத்துவ மனைகளும் அமைக்கப் போகிறார்கள். தேனையாள் அழிப்பறவைகளைப்பிடித்து, கொலரா தடுப்பூசி போடுதல், பிளீக்கில் பெண்டர் தொத்தல் போன்ற வழக்கமான ஏற்பாடுகளும் செய்யப்பட்டு வருகின்றன.

குடமுழுக்கு தினத்தன்று ஈனப்பினாயிரம் உணவுப் பொட்டலங்களை விநியோகிக்க தேவையான ஏற்பாடு செய்து வருகிறது.

மலை மீது சுமார் ஒன்பதாயிரம் பேர் தான் ஒரு சமைய்தில் நிற்க முடியும் என்பதால், ஒன்பதாயிரம் பேர் ஏறிய பிறகு மலை மீது யானையும் அறுமறிக்க மாட்டார்கள்.



• ஊர்க்களம் துவர்ந்திருந்து.



■ சத்தனம், பள்ளிச், பஞ்சாயித்தம்.

கள். மேலே சென்றவர்கள் குடமுழுக்கு முற்றிலுமாக முடிந்த பிறகு சீமே இறங்க முடியும்.

பழனி கோயிலுக்கு ஆண்டொன்றுக்கு ஒரு கோடி ரூபாய் வசமானம் வசூலித்து எள்ளும். கும்பாபிஷேகத்தையொட்டி ஒரு கோடி ரூபாய் காணிக்கையாக வரக் கடும் எள்ளும் அறிவிதோம். பழனி தேவன் தானத்தினர் கணைக் கய்யூரி, சித்தகயத்திய சேவை, தங்கும் விடுதி, கல்யாண சத்திரம்

பொன்றவை நிறுவி, பராமரித்து வருகிறார்கள். ஆதலால் துழைகளைப் பராமரித்து வருகிறார்கள்; நூல் நிலையம் அமைத்துள்ளார்கள். படி ஏறிமேலே செல்லமுடியாதவர்களுக்கு இழவை ரயில் (லிப்ட்) வசதி ஏற்படுத்தியுள்ளார்கள்.

ஆனால், குடாழமுகைபொட்டி தேவஸ்தானத்தார் யாக சாலைச் செலவுகள், வைதிகச் செலவுகள் மற்றும் உணவுப் பொட்டல விநியோகத்துக்கான செலவுகள் தவிர வேறு எந்தச் செலவையும் ஏதேனில்லையாம்.

காராட்டி ஒன்றியமும் தமிழக அரசும் செலவின் பெறுதிகளையும் ஏறி வேண்டிய நிலையில் உள்ளதாகச் சொல்லப்படுகிறது. தமிழக அரசு இல்லவயலுக்கு எவ்வளவு நிதியுதவி அளிக்கும் என்று துவக்க மூன்றாம் தேதி வரை அறிவிக்கவில்லை.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் தேவஸ்தானத்தார் பல நிர்ந்தர வசதிகளைச் செய்து வைத்தால் இங்கு வெள்ளமாகத் திரண்டு வரும் பக்கிர்களுக்கு அவை என்ஹென்றுச் சொல்லமாக இருக்கும் அல்லவா...? அதோடு மற்றொரு முக்கியமான காரியத்தையும் அவர்கள் செய்யலாம். அடிவாரத்தில் அரிச்சுணப் பொருட்களை தாப்பது ரூபாய் என்று விலை கூறும் பகல் கொள்ளைக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி எவக்கலாம்; காலணி களைப் பாதுகாக்க இருபத்தைந்து பைசா சிட்டிக் கொடுத்து விட்டு நார்ப்பது பைசா வாங்குகிற அநியாயத்துக்கு முடிவு கட்டலாம்.

அருள்வரக்கு

ஆசார்வன் கொடுத்த விட்டால் போதும், ஸ்வாமி கூட வேண்டாம்; ஸ்வாமி கூட ஆசார்வனுக்கு ஸமாதரமில்லை என்று பக்தி பண்ணினவர்கள் எவ்வா ஸம்பிரதாயத்திலும் உண்டு. குரு என்றால் கூடவே இருந்தாக வேண்டிய கெயல் - கிணை என்பதை வைத்துத் தான் சீக்கியமும் என்பது ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதிலிருது கோவிந்தசேன் என்பவர் 'கல்ஸா' என்ற அலர்களுடைய கந்தாபனத்தை ஏற்படுத்தும்போது தரபலி வேண்டும் என்று கேட்டாராம். உடனேயே ஐந்தை எழுதித்து தன் தலையென கொடுப்பதற்காக அவரோடு போனாராம். அவரை அழைத்துக் கொண்டு போன கோவிந்தசேன் கொஞ்ச நாளுக்கு அப்புறம் ரத்தம் கொட்டும் கத்தியோடு மிகும்பி வந்து இன்னொரு பலி வேண்டும் என்றாராம். உடனே இன்னொருத்தர் எழுதித்து அவரிடமிருந்து போனாராம். மறுபடியும் அவர் ரத்தம் கொட்டும் கத்தியோடு மிகும்பி வந்தாராம். இப்படியே ஐந்து நடனம் அவர் பலி

பாரத நாட்டின் உண்மையான பலம் அதன் ஆன்மீக பலமே. அதனை என்ஹென்றும் பெண்பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் நாடெங்கிலும் கோயில்கள் அமைத்து அவற்றில் எல்லாம் உற்சவங்களையும் நிகழ்த்தாக்களையும் அலுவல்போது நடத்தும் வழக்கங்களை நமது முன்னோர்கள் ஏற்படுத்தினார்கள். அலுவல்போது கோயில்களைப் புதுப்பித்துக் கும்பாபிஷேகங்கள் செய்வது, பராமரிப்புள்ள ஹோதிகில் மட்டுமின்றி, பலதரப்பட்ட மக்களும் ஒன்று கூடித் தங்களுக்குள் இருக்கக் கூடிய வேறு பாடுகளை மறந்து இறைபுனரில் ஒன்று கலக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தான்.

நங்கள் பழனிக்குச் சென்றபோது 'முருகா! முருகா! என்று பக்தியில் கரைத்து, பரவச நிலையில் காங்களைத் தலைக்கு மேல் உயர்த்தித் தொழத் துறங்குகளைக் காணோனாக் கண்டோம். இதை பரவசம் தூரின் 21 - ஆம் தேதி வட்சோப வட்சம் மக்களை ஆட்கொள்ளும் என்று எண்ணிய போது, அதுவே நாமறிந்த வரையில், பக்தி பரவசத்தில் உச்சகட்டமாக அமைவும் என்று தோன்றியது; மெய்கிலிர்ந்தது.

— ஆனந்தி.

மேலண்டை வண்ணப்படங்கள், மற்றும் புனைப்படங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்.

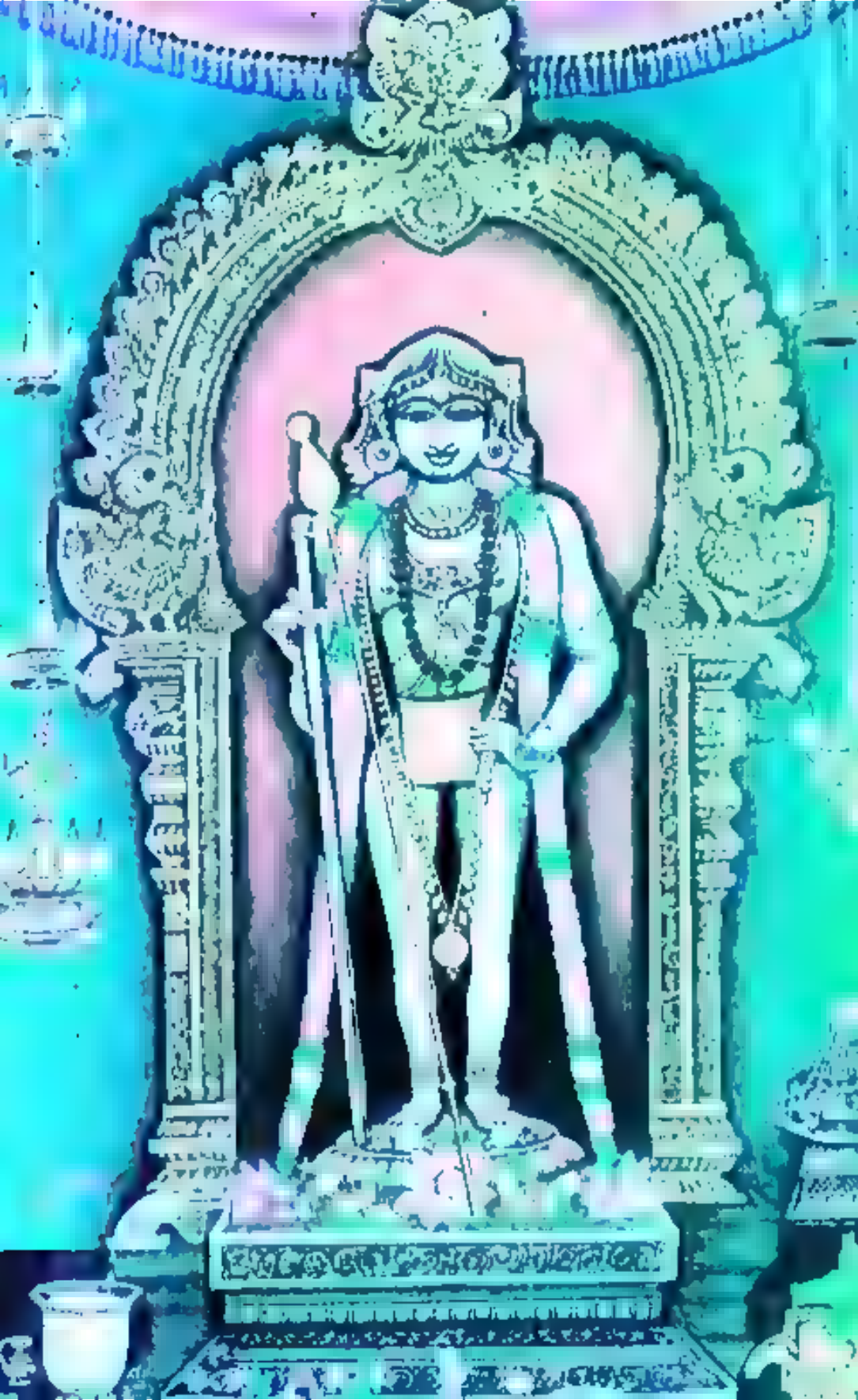
பழனி முருகன் வண்ண ஓவியம்: வதா.

கேட்க ஐந்து பேர் சந்தோஷமாக குரு வார்த்தைக்காகப் பிராணத் தியாகம் பண்ணுவதும் பெரிசில்லை என்று அவர் பின்னோடு போனாராகளாம். அப்புறம் அவர் அந்த ஐந்து பேரையும் சுதையக்கு அழைத்துக் கொண்டு வந்து தம்மையச் சேர்த்தவர்களின் பக்தி விசுவாஸத்தைச் சோதனை பண்ணுவதற்காகவே தாம் இப்படி வினைவாட்டாகப் பலி கேட்டதாகவும், வரஸ்தவத்தில் எவரையும் கொல்லாமல் ஏதோ ஆட்டு ரத்தத்தைத் தான் காட்டியதாகவும் கொல்லி உயிரைத் திருணமாக நினைத்துப் பரிசுவர தந்த வந்த ஐந்து பேரையும் கல்சாறில் முக்கியஸ்தர்களாக தியயித்தாராம்.

இப்படி எவ்வா மதங்கிலும் அவற்றில் தோன்றிய மதாங்களைத் தெய்வமாக நினைத்த கெயர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள். இந்த குரு பக்தியாலேயே அவர்களுக்கும் உயிர் போன்ற கோக்கியதை ஸம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இப்படி ஒரு Spiritual values ஆதாரி அத்தவது வந்த பிறகும் தங்களை மேலே கொண்டு வந்த மதாங்களை உயர்த்திக் கொடுப்பிப் பணிந்து வந்திருக்கிறார்கள்.

— ஐக்கரு காஞ்சி காமகேசரி சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாபிகள்.





பொன்னியின் செல்வன் அமர் கல்க



அத்தியாயம் 18
நிமித்தக்காரன்

ந

ம் பி ய ண ட ா ர்
தம்பியை வரவேற்ப
தற்காகக் கூட்டி
விடுத்த சைபனையும்
சமயத்தில் பெரிய
மகாராணி தம் செல்

வக் குமாரனிடம், "மகனே! நான்
இவர்களை அரண்மனை வாசல்
வளையில் சென்று வழி அனுப்பி
விட்டு வருகிறேன். அதற்குள் நீ உன்
இருப்பிடம் சென்று சிரமபரிகாரம்
செய்து கொண்டு திரும்பி வா! உன்
னிடம் ஒரு முக்கியமான விஷயம்
பேசவேண்டும்!" என்றார்.

"ஆகட்டும், தாயே!" என்று
சொல்லி விட்டு மதுராத்தகர் புறப்
பட்டார். அரண்மனையில் அவர்
தங்கியிருந்த பகுதிக்குப் போனார்.
அவருடைய உள்ளத்தில் ஆத்திரமும்
அருமையும் கொழுந்து விட்டு எரித்
தன. யாரோ வழியோடு போகிற
ஆண்டிப் பண்டாரத்துக்கு எவ்வளவு
தட்புடவான் மரியாதைகள்! இராஜ
குலத்தின் கௌரவத்துக்கே தம் தாவி
னால் பங்கம் நேர்த்துவிடும் போலல்
லவா இருக்கிறது! பழுவேட்டையை
கள் தம் அன்னையைப் பற்றி அடிச்
சட்டி குறை சொல்லுவதில் விபப்பு
ஏன்றுமில்லை. உடம்பில் சாம்பலைப்

பூசிக் கொண்டு ருத்திராட்ச மாலை
களை அணிந்து கொண்டு யார் வந்
தாலும் பெரிய மகாராணிக்குப்
போதும்! பதிகம் ஒன்றும் அவன்
பாடிக் கொண்டு வந்துவிட வேண்
டும்; அவ்வது கோயில், குளம், திருப்
பணி என்று சொல்லிக் கொண்டு
வந்துவிட வேண்டும். இப்படிப்பட்ட
வர்களுக்கு அள்ளிக் கொடுத்து இரா
ஜாங்க பொக்கிஷத்தையே இவர்
சூனியமாக்கி விடுவார் போலிருக்
கிறது! போதாததற்கு, இளவரசி ருத்
தவை ஒருத்தி எப்போதும் அருகில்
இருக்கிறாள். கோயில் திருப்பணி
செய்து மிச்சம் ஏதேனும் இருந்தால்
அதை மருத்துவசாலை ஏற்படுத்துவ
தற்காகச் செலவிட்டு விடுகிறாள்.
இப்படியெல்லாம் இவர்கள் செய்
வதற்கு இடம் கொடுத்து வந்தால்
தானை நம்முடைய மனோரதம் எப்
படி திறைவேதும்? சேரமு சிங்கா
தனத்தில் ஏறி நாலா நிசைகளிலும்
சைன்யங்களை அனுப்பி இந்த நில
உலகம் முழுவனையும் வென்று ஒரு
குடை நிழலில் ஆளுவது எவ்விதம்
தடைபெறும்?

மறுபடியும் பெரிய மகாராணிக்கு
மகனிடம் ஏதோ அந்தரங்கம் பேச
வேண்டுமாம்! என்ன அந்தரங்கத்

எதச் சொல்லப் போகிறாரோ, தெரியவில்லை! அஷ்டாங்கயோகம், இயம் நியம் நிதித்தியாசனம் ஆகிய வற்றைச் சூறித்து ஒருவேளை பேச ஆரம்பித்து விடுவார். கண்களின் பார்வையை முக்கு துனியில் செலுத்திக் குண்டினியை மேல் நோக்கிக் கொண்டு வருவதினால் அறுபத்திதாழ் கைலகைகளையும் கல்லாமல் சுற்றும் முறையைப் பற்றி ஒருவேளை உபதேசிக்க ஆரம்பித்து விடுவார்! அவ்வது நடராஜருடைய ஆணத்தக் கூத்தின் உட்பொருளைக் குறித்தும், அவருடைய சடா மருடம் எதைக் குறிக்கிறது, அவர் அணிந்திருக்கும் பிணை எதைக் குறிக்கிறது என்பவை குறித்தும் சொல்ல ஆரம்பித்து விடுவார். இப்படியெல்லாம் சொல்லிச் சொல்லித்தான் நம்மை உலகம் அரைப் பைத்தியம் என்று பரிசுசிக் கும்படியான நிலைக்குக் கொண்டு வந்து விட்டார். அம்மாதிரி பேசுக்கக் களுக்கு இனிமேல் இடங்கொடுக்கக் கூடாது. அவர் பேசித்தான் திருவேள் என்றாலும், தாம் காதிவே வாங்கிக் கொள்ளக் கூடாது....

இருக்கட்டும்; அங்ஙன மீண்டும் உப்பிட்டு அனுப்புவதற்குள் அந்த நிமித்தக்காரனிடம் பேசியாக வேண்டும்; வருங்காலத்தைப் பற்றிக் கேட்டாக வேண்டும். யாருமே அறிந்திருக்க முடியாத இரண்டு மர்மமான செய்திகளை அவன் எப்படி அறிந்து கொண்டான்? அதை நினைத்துப் பார்த்தால் ஒரே வியப்பாக அல்லவா இருக்கிறது! அதிசயமான சக்தி அவனிடம் ஏதோ இருக்க வேண்டும், சென்று போன திகழ்ச்சிகளை அறிந்து கூறியது போல் வருங்காலத்தில் நடக்கப் போவதைப் பற்றியும் அவனால் கூற முடியுமா? — அவனையே கேட்டுப் பார்த்து விடலாம்.

ச

பைலிவிடுத்து தாம் புறப்படும் சமயத்தில் நிமித்தக்காரன் அங்கு மிங்கும் பார்த்துக் கொண்டு தயங்கித் தயங்கி திற்பதை மது

ராத்தகர் கவனித்தார். அவனைத் தம்முடன் வரும்படி சமிக்ஞையினால் கட்டளைவிட்டார். வந்தியத் தேவனுடைய கண்கள் இளவரசியின் முகத்தைப் பார்க்கவும், நயன பானையினால் செய்தி உணர்ந்தவும் ஆர்வம் கொண்டிருந்தன. ஆனால் இளவரசி மீண்டும் அவனைத் திரும்பிக் கூடப் பாராமல் பெரிய மகாராணியுடன் போய் விட்டாள்.

இது என்ன? தன்னை இளவரசி அடியோடு மறந்து விட்டாளா? அப்படித்தான் இருக்க வேண்டும். எத்தனையோ ஆயிரமாகிரம் பேரை அவர் தினம் தினம் பார்த்து வருகிறார், ஒருதடவை — இரண்டு தடவை பார்த்த தன்னுடைய முகம் அவர் மனத்தில் எவ்விதம் நினைவிருக்கும்? தான் பைத்தியக்காரன்; இரவும் பகலும் எத்தனை எத்தனையோ விபரீத சம்பவங்கள் — அபாயங்களினையுமே இளவரசியின் திருமுகத்தையே நினைத்துக் கொண்டிருந்தேன். இளவரசி எதற்காக என்னை நினைத்திருக்க வேண்டும்? தேனீ தேனை விரும்பி மலரைச் சுற்றிச் சுற்றி வருகிறது. மலருக்குத் தேனையைப் பற்றி என்ன கவலை? மலர் சூரியனைப் பார்த்துப் புன்னகை புரிந்து கொண்டிருக்கிறது. குத்தவையின் முகமலரை விசயச் செய்யும் சூரியதேவன் யாரோ?....

ஆயினும் தன்னை எதற்காக அனுப்பினாரோ, அதைச் செய்தியைத் தெரிந்து கொள்வதிலே கூட அவருக்கு ஆர்வம் இல்லாமலா போய்விடும்? தனக்கு முன்னாலேயே யாராவது வந்து சொல்லியிருப்பார் உதோ? அது எப்படி முடியும்? இல்லை, இல்லை! அவர் ஏதோ கவனலையில் ஆழந்திருக்கிறார் என்





இருத்தபடியே இன்றைக்கும் இருந்து
வருகிறது.



நிமித்தக்காரர்கள்
என்பவர்கள்
ஞான நிருஷ்டி
படைத்த முனி புல்
கவர்களைப் போல்
அகக் கண்ணி

பதை அவர் முகம் நன்றாகக் காட்டி
வது. தன்னை அண்டவாளம் கண்டு
கொள்ளாதுதான் காரணமாகிடுக்க
வேண்டும். அந்தரங்க ஓலை எடுத்துக்
கொண்டு இலங்கை சென்ற தூதன்
மதுராந்தகத் தேவரின் பரிவாரங்
களில் ஒருவனாகச் சபைக்கு வந்தால்
எப்படி அடைவானம் கண்டுபிடித்துத்
தெரிந்து கொள்ள முடியும்? —
ஆகா! இளவரசியைச் சந்தித்து. அந்
நகரில் துழைவதற்குத் தான்
என்கயாண்ட டுக்குகளைப் பற்றிச்
சொல்லும் போது அவர் எய்வளவு
ஆச்சரியம் அடைவார்? ஆனால்
சந்திப்பது எப்படி? செல்தி சொல்லி
அனுப்புவது எப்படி?...

"நிமித்தக்காரா! என்ன வேச
னையில் ஆழ்த்திடுக்கிறாய்?" என்று
மதுராந்தகரின் ஞானைக் கேட்டு
வந்தியத்தேவன் திடுக்கிட்டான்.
அதற்குள்ளே அவர்கள் அரண்மனை
யில் மதுராந்தகத் தேவருடைய தனி
அறைக்கு வந்திருந்தார்கள்.



ந் த நாளில் சொதி
டர்கள். ஆருடக்
காரர்கள், ரேகை
பார்த்துக் குறி
சொல்வோர்.
நிமித்தக்காரர்

என்று, வருங்காலத்தைப் பற்றிச்
சொல்வோர் பலர் இருந்தனர். சொதி
டர்கள் ஜாதகம் பார்த்தும், லோகங்கன்
தட்சத்திரங்களின் சஞ்சாரத்தைக்
கணித்தும், ஜோதிடம் சொல்வார்
கள். ஆருடக்காரர்கள் தங்களிடம்
வருவோர் பேசும் சொற்களைக்
கொண்டும், ஆருடம் கேட்கும்
வேளைமைக் கொண்டும், தூதரெட்
டியில் ஒரு இலக்கம் சொல்லும்படி
கேட்டும் கபா கபங்களைப் பற்றிப்
பொதுப்படவாகச் சொல்வார்கள்.
ரேகை சாந்திரமோ அன்றைக்கு

காஸ் பார்த்தும் ஆதிரல் உடைவவர்
கள். அவர்கள் மனத்தை ஒருமுகப்
படுத்தி வைத்துக் கொண்டு, அகக்
கண்ணின் உதலியினால் முக்கால
நிகழ்ச்சிகளையும் தேரில் பார்ப்பது
போல் பார்த்து உரைப்பார்கள், சிலர்
புறக் கண்ணை முடிச் கொண்டு
இயானத்தில் அமர்ந்து சொல்வார்
கள்: இன்னும் சிலர் தீபப் பிழம்பைப்
உற்று நோக்கிய வண்ணம் மனத்தை
ஒருமுகப்படுத்திக் கொண்டு நடந்து
போன, நடக்கப் போகிற நிகழ்ச்சி
களை அத்தத் தீபப் பிழம்பில் பார்த்
துச் சொல்வார்கள். இன்னும் சில
ருக்கு எதிர்ப்பட்டவர்களின் முகத்
தைப் பார்த்தும் பொதே அவர்களு
டை. வ சென்ற கால வரலாறும், வருங்
கால வரலாறும் மனத்தில் நோன்றி
யிடும். இத்தகைய அநிசய சக்திகள்
படைத்தவர்களைத் தவிர, காக்கை
இடம் போயிற்றா வலம் போயிற்றா
என்பது முதலான வெளி நிகழ்ச்சி
களைக் கொண்டு சஞ் பலன்களை
உரைக்கும் சாதாரண நிமித்தக்காரர்
களும் உண்டு.

வந்தியத்தேவன் தன்னை "நிமித்
தக்காரா!" என்று மதுராந்தகர்
அழைத்ததும் திடுக்கிட்டான். இளவர
சர் மேலும் தன்னை எங்கென்ன
கேள்விகள் கேட்பாரோ தெரிய
வில்லை. அவற்றுக்கெல்லாம் சாமர்த்
திலமாகத் தக்க விடை கூறிச் சமாளித்
துக் கொள்ள வேண்டும். கடவுளே!
இங்கிருந்து, இவரிடமிருந்து தப்பித்
துச் செல்லுவது எப்படி? இளவரசி
வைத் தனியாகச் சந்தித்துப் பேசுவது
எப்படி?...

"வேறு யோசனை ஒன்றுமில்லை;
ஐயா! தான் நிமித்தக்காரனாக இருப்
பதைக் காட்டிலும் இப்போது சனங்
கில் பார்த்த பின்னணைப் போல்

நாலு பதிகங்களைக் கற்றிருந்தால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும். எனக்கும் எவ்வளவு உபசாரம் மரியாதையெல்லாம் நடக்கும் என்றுதான் சித்தித்துக் கொண்டிருந்தேன்!" என்றான்.

"யார் வேண்டாம் என்றார்கள்! நீயும் தேவாரத் திருப்பதிகம் கற்றுக் கொண்டு 'ராவதுதானே?'"

"இன்னாருக்கு இன்னபடி என்று எழுதியிருப்பது போலத்தானே நடக்கும். இளவரசோ! வீண் ஆகசப்பட்டு என்ன பயன்?"

"பதிகம் பாடிய அந்தப் பிள்ளையைப் பற்றி உனக்கு என்ன தோன்றுகிறது? அவனுடைய யோகம்..."

"மிக உயர்ந்த யோகம். சிவ யோகமும் இராஜ யோகமும் கலந்தது. மன்னர்களும் மகாராணிகளும் அந்தப் பிள்ளைக்கு மரியாதை செய்வார்கள். மகான்களுடைய பெயருடனே அவருடைய பெயரும் சேர்ந்து இப் பூவுலகத்தில் தெடுங்காலம் விளங்கும்."

வல்லவரையன் ஏதோ சூதுட்டாம் போக்காக இவ்விதம் கூறினான். ஆனால் மதுராந்தகருடைய மனத்தில் அவனுடைய வார்த்தைகள் பெருங்கிளர்ச்சியை உண்டாக்கி விட்டன.

"என்னுடைய யோகம் எப்படி என்று சொல், பார்க்கலாம்!"

"அவனுடைய யோகத்தைப் போலவே தங்கள் யோகமும்; சிவ யோகமும் இராஜ யோகமும் கலந்தது. ஆனால் இன்னும் மேன்மையானது."

"அப்பனே! கொஞ்சம் விவரமாகச் சொல், பார்க்கலாம்."

வல்லவரையன் என்ன சொல்வது என்று யோசிக்க அவகாசம் வேண்டினான். ஆகையால், "இப்படியெல்லாம் அவசரப்பட்டால் முடியுமா? விவரமாகச் சொல்ல வேண்டுமானால், தீபம் ஏற்றி வைத்து, அகிற புகை போடச் சொல்ல வேண்டும். தாங்களும் தீபத்துக்குப் பின்னால் உட்கார்ந்து கொள்ள வேண்டும். அப்போது வருங்கால நிகழ்ச்சிகளை நடக்கப் போகிறபடியே பார்த்துச் சொல்லுவேன்."



துராந்தகர் பரபரப்பு அடைந்து தீபம் ஏற்றி வைக்கும் படியும், அகிற புகை போடும் படியும் கட்டளையிட்டார்.

தீபத்துக்கு முன்னாலும் பின்னாலும் இரண்டு மனைகளும் போடப்பட்டன. மதுராந்தகர் ஒரு மனைமில் உட்கார்ந்த பின்னர் அவருக்கெதிரே வந்தியத் தேவனும் உட்கார்ந்தான்.

கண்ணை மூடிக்கொண்டு சிந்திது நேரம் தியானத்தில் ஆழ்ந்திருந்தான். அவனுடைய வாய் ஏதோ மந்திரங்களை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தது.

பிறகு அவன் உடம்பை ஒரு குறுக்குக் குறுக்கிக்கு கொண்டு ஆவேசம் வந்தவனைப் போல் நடித்தான். வெறியாட்டக்காரனைப் போல் அவன் உடல் நடுங்கிற்று.

பின்னர், கண்களை அகலத் திறத்தான். எதிரில் இருந்த தீபத்தின் பிழம்பை உற்றுப் பார்க்கலானான்.

சற்று நேரம் பார்த்து விட்டு மதுராந்தகத் தேவரை நோக்கி, "ஐயா! தங்களைப் பற்றி அலட்சியமாக நான் ஏதாவது சொல்லியிருந்தால் மன்னிக்க வேண்டும். தங்களுடைய யோகம் சாதாரண யோகம் அல்ல. அங்கே சபையில் உட்கார்ந்து பாட்டுப் படித்த பிள்ளையின் யோகத்துக்கும் தங்கள் யோகத்துக்கும் யாதொரு சம்பந்தமும் இல்லை. அந்தப் பிள்ளையின் யோகம் அரசர்களின் ஆதரவினால் ஏற்படும் ராஜ யோகம்; தங்களுடைய யோகத்தைப் பற்றி இந்தத் தீபத்திலே நான் காண்பது — ஆகா! என்னையே பிரமிக்கச் செய்கிறது!" என்றான்.

"அப்படி என்ன காண்கிறாய்? சொல்! சொல்!" என்றார் மதுராந்தகர்.

"ஆகா! எப்படிச் சொல்லுவேன்? சொல்லுவதற்கு வார்த்தைகள் எனக்குக் கிடைக்கவில்லை! அதோ கண்ணுக்கெட்டிய தூரம் மணிமுடி தரித்த மன்னர்கள் அணிவகுத்து நிற்கிறார்கள். மந்திரிகளும் சாமந்தர்களும் அதிகாரிகளும் வரிசை வரிசையாக

நிற்கிறார்கள். அவர்களுக்கு அப்பால், முடிவில்லாத கடலைப் போல், சேனா வீரர்கள் அலைமோதிக் கொண்டு நிற்கிறார்கள். அவர்கள் கையில் பிடித்த வேல்களும் வான களும் மார்பில் தரித்த கவசங்களும் ஒளிவீசிக் கண்ணைப் பறிகின்றன. தாரத்திலுள்ள மாட மாளிகைகளின் மேல் ஜனங்கள் நின்று ஆர்ப்பரிக்கிறார்கள். கோட்டை கொத்தளங்கள் மீதெல்லாம் மக்கள் கூட்டம் கூட்டம் மாய் நிற்கின்றனர். அவர்கள்... அவர்கள்... ஏதேதோ கோஷம் செய்கிறார்கள்!....

"சொல், சொல்! மக்கள் என்ன கோஷமிடுகிறார்கள்?"

"இளவரசே! பல்லாயிரம் மக்களின் கோஷமாகையால் நன்றாகக் கேட்கவில்லை. 'சோழ குலத் தோன்றல் வாழ்க! திரிபுவன சக்கரவர்த்தி வாழ்க! மன்னாதி மன்னர் வாழ்க!' என்றெல்லாம் கோஷிப்பது போலத் தோன்றுகிறது."

"அப்பறம் என்ன?"

"மக்கள் திரண்டு கூட்டம் கூட்டமாக முன்னேறி வருகிறார்கள். வேலும் வாளும் பிடித்த வீரர்கள் அவர்களைத் தடுத்து நிறுத்துகிறார்கள். சிறிது நேரம் அங்கே ஒரே கூச்சமும் குழப்பமுமாக இருக்கிறது."

"சரி, சரி! கூட்டம் எதற்காகக் கூடி விடுகிறது? அதைச் சொல்!"

"அதைத்தான் நானும் இப்போது பார்க்கப் போகிறேன். கூட்டத்தின் மத்தியில் புலிக்கொடி வானளாவிப் பறக்கிறது. அதற்குக் கீழே மீனக்

கொடி, விற்கொடி, பனைக்கொடி, சிங்கக் கொடி, ரிஷபக் கொடி, பன்றிக் கொடி ஆகியவை தாழ்வாகப் பறக்கின்றன. மயன் மாளிகையைப் போன்ற சபா மண்டபத்தின் தடுவிலே நவரத்தின களிதமான தங்கச் சிங்காதனம் போட்டிருக்கிறது. அருகில் ஒரு பீடத்தில் கோடி சூரியப் பிரகாசமான வைர வைகுரியங்கள் பதித்த மணி மகுடம் ஒன்று வைத்திருக்கிறது. சிங்காதனத்துக்கு மேலே தன் மதியின் வெண்ணிலவை யொத்த குளிர்த்தி பொருந்திய பொன் கொற்றக்குடை விரிந்து கவிந்திருக்கிறது. நெடு கன்னிகைபரைப் போன்ற பெண்கள் எககையில் வெண்ணாமரங்களை வைத்துக் கொண்டு காத்திருக்கிறார்கள். பற்பல புண்ணிய தீர்த்தங்களிலிருந்து கொண்டு வந்த தண்ணீருடன் பொற் குடங்கள் வரிசையாக வைத்திருக்கின்றன. இளவரசே! பட்டாபிஷேகத்துக்கு எல்லாம் ஆயத்தமாகி விட்டன!...."

"யாருக்குப் பட்டாபிஷேகம்? அதைச் சொல். அப்பனை!" என்றார் மதுராத்தகர்.

"இதோ அதுவும் தெரிந்து விடும். சபா மண்டபத்தின் பிரதான வாசற் கதவு திறக்கிறது. பலவகைக் கட்டியம் கூறிக் கொண்டு சிலர் உள்ளே வருகிறார்கள். வீர கம்பிரத் தோற்ற முடைய கிழவர் ஒருவர் வருகிறார். அவருடைய சகோதரர் போலக் காணப்படும் இன்னொருவர் வருகிறார். அவர்களுக்குப் பின்னால் மன்மதனையொத்த கந்தர ரூபமுடைய இராஜகுமாரர் ஒருவர் இதோ வருகிறார்!...."

"அது யார்? யார்?"

வந்தியத்தேவன் மதுராத்தகரை மறுமுறை உற்றுப் பார்த்து விட்டு மீண்டும் தீபத்தை நோக்கினான்.

"ஐயா! தங்களைப் போலவே அவர் இருக்கிறார்! தங்களைப் போல என்ன! தாங்களேதான்! முன்னால் வந்த இருவரும் தங்களைச் சிம்மா சனத்தை நோக்கி அழைத்துச் செல்கிறார்கள். 'ஐய விஜயிபவா!' என்ற கோஷம் சமுத்திர கோஷத்தைப் போல் எழுகிறது. தங்கள் மீது நூறு





நூறு கரங்கள் மலர்களுக்கும் மணி
களையும் மஞ்சள் நிறத் தானியங்
களையும் தூவுகின்றன. இதோ தாங்
கள் சிங்காதனத்தை தெருங்கிவிட்டார்
கள்! அட்டா! இது என்ன? சகுனத்
தடை போல் யார் குறுக்கே வருகிறது?
தலைவிரி கோலமாக ஒரு ஸ்திரீ
குறுக்கே வந்து தங்களுக்கும் சிம்மா
தனத்துக்கும் நடுவில் நிற்கிறாள்.
‘வேண்டாம்’ என்று தங்களைத் தடை
செய்கிறாள். தாங்கள் அந்த ஸ்திரீ
யைத் தள்ளுகிறீர்கள்!... அட்டா!
இது என்ன, தல்ல சமயத்தில் இப்
படிப் புகை வந்து மூடிக்கொள்கிறது?
ஏன்றும் தெரியவில்லையே?...”

“பார்! பார்! நன்றாக உற்றுப் பார்!
அப்பறம் என்ன நடக்கிறது?”

“இளவரசே! மன்னிக்க வேண்
டும்! பெரும் புகைப்படலம் வந்து
எல்லாவற்றையும் மறைத்து விட்
டது!...”

“பார், அப்பணை! பார்! அந்த
ஸ்திரீ, யார் என்றாவது பார்!
அவளை நீ மூன்றம் பார்த்திருக்கி
றாயா?”

“இளவரசே! அந்த மாதரசியும்
மறைந்து விட்டாள். தாங்களும்
மறைந்து விட்டார்கள். சகப, சிம்மா
சனம், கிரீடம், — எல்லாம் மறைந்து
விட்டன. இந்த அரண்மனையில் மத்
திர சக்தி உள்ளவர்கள் யாரோ
இருக்க வேண்டும்! வேண்டுமென்றே
மத்திரம் போட்டுத் தடுத்து விட்டதா
க் காண்கிறது. ஐயோ! என் முக
மெல்லாம் பற்றி எரிவது போல் திகி
கிறது!”....

இவ்விதம் கூறி வந்தியத்தேவன்
தன் கரங்களினால் முகத்தை மூடிக்கொண்டான். அப்படியே சிதிலு
நேரம் இருந்து விட்டுக் கண்களைத்
திறந்து பார்த்தான்.



துராந்தகத் தேவரு
டைய உடம்பின்
நரம்புகள் எல்லாம்
புடைத்துக் கொண்
டிருந்தன. அவரு
டைய முகத்தில்

கோபம் கொதித்துக் கொண்டிருந்
தது. கண்கள் எரியும் தணல்களைப்
போல் பிரகாசித்தன. வந்தியத்தேவ
னுக்குச் சிதிலு பயமாகவே போய்
விட்டது. இளவரசனுடைய ஆசை
வெறிமைய அளவுக்கு அதிகமாகக்
கிளப்பி விட்டு விட்டோமோ என்று
பயந்து போனான்.

“மறுபடியும் பார்! நன்றாகப்
பார்த்துச் சொல்!” என்றார் மதுராந்
தகர்.

“இளவரசே! அதில் பயனில்லை!
ஒரு தடவை மறைத்த காட்சி மறுபடி
யும் உடனே வராது. சில நாள் கழிந்த
பிறகுதான் வரும். நீபத்தைப் பார்த்து
வேண்டுமானால் வேறு ஏதாவது
காட்சி தெரிந்தால் சொல்லுகி
றேன்...”

“சொல், சொல்! என்ன காட்சி
புலப்பட்டாலும் சொல்!”

“ஜனங்கள் ஒரே குழப்பமாகிடுக்
கிறார்கள். துக்கமாயும் கோபமாயும்
இருக்கிறார்கள். தாதன் ஒருவன்
வந்து அவர்களிடம் ஏதோ செய்தி
சொல்லுகிறான். இராஜ குடும்பத்
தைச் சேர்ந்த யாரோ ஒருவர் கடலில்
முழுக்கிவிட்டதாகச் சொல்கிறான்.
ஐயோ! பாவம்! அந்தத் துதனை
ஜனங்கள் அடிக்கப் போகிறார்கள்.
இளவரசே! அம்மாதிரி ஏதாவது
நேர்த்தால் தாங்கள் அந்த சந்தர்ப்பத்
தில் ஜனங்கள் மத்தியில் செல்ல
வேண்டாம்! சென்றாலும் ஜாக்கிர
தையாகச் செல்லுங்கள்!”

“கடலில் முழுகியது யார் என்று பெயர் சொல்லவில்லையா?... ”

“கச்சலிலும் குழப்பத்திலும் பெயர் காதில் விழவில்லை. அந்தக் காட்சி மறைந்து விட்டது.... இப் போது கழுத்தில் மண்டை ஒரு மாலை களை அணிந்த ஒரு பயங்கரமான கூட்டம் என் கண்முன் தெரிகிறது. காலாலிகள் — காலாமுகர்கள் போல் தோன்றுகிறார்கள். அவர் களில் ஒருவன் கையில் ஒரு பயங்கர மான அரிவாளை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறான். அவனுக்கு எதிரில் பலி பீடம் ஒன்று இருக்கிறது. இளவரசே! இங்கேயும் இராஜகுமாரர் ஒருவர் வருகிறார். காலாமுகர்கள் அவரைச் சூழ்ந்து கொண்டு கொம்மாளம் அடிக்கிறார்கள். ஐயா! தப்பித் தவறிக் கூடத் தாங்கள் அப்படிப்பட்ட கூட்டத்தின் மத்தியில் போக வேண்டாம்!.....”

இதைக் கேட்டதும் மதுராந்தகரு டைய முகத்தில் வியர்வை துளித்தது. அவர் உடம்பு நடுங்கியது.

வந்தியத்தேவன் அதைக் கவனித் துக் கொண்டான். பின்னர், “இள வரசே! மேலே ஒன்றும் எனக்குத் தெரியவில்லை. மன்னிக்க வேண்டும், என் தலை சுற்றுகிறது. கண் இருளு கிறது. யாரோ மந்திரம் போட்டுத் தடை செய்கிறார்கள். இன்னொரு சமயம் இன்னொரு இடத்தில் பார்த் துச் சொல்கிறேன்!” என்று கூறித் தன் தலையைக் கைகளால் பிடித்துக் கொண்டான்.

அச்சமயத்தில் அரண்மனைக் சேவகன் ஒருவன் வந்து பெரிய மகா ராணி செய்யின்மாதேவி இளவர சரை அழைத்து வரச் சொன்னதாகக் கூறினான்.

மதுராந்தகர் தன் உள்ளத்தில் பொங்கிய ஆத்திரத்தைவெல்லாம் அன்னையின் மீது கொட்டி விடுவது என்று தீர்மானித்துக் கொண்டு புறப் பட்டார்.

“ஐயா! தலைவலி பொறுக்க முடியவில்லை. அரண்மனைக்கு வெளியே சென்று இந்த நகரைக் கொஞ்சம் கற்றிப் பார்த்து விட்டு வரு

கிறேன்!” என்று வந்தியத்தேவன் அவரிடம் கூறி அனுமதி பெற்றுக் கொண்டான்.



ஹயாஜை மருத்துவர் மகன் பிளாக்பாணி பண்டிதனுக்கு வாழ்க் கையில் ஒரு புதிய ரஸம் ஏற்பட்டிருந்தது. - செல தானைக்கு முன்பு

வரையில் அவன் தந்தையிடம் மருத்து சாஸ்திரம் கற்றுக் கொள்ளுவதுடன் நிரூபியடைந்தான். கோடிக்கரைப் பிரயாணத்தின் போது வந்தியத் தேவன் வெளி உலகத்தைப் பற்றிப் பல விஷயங்களை அவனுக்குக் கூறி னான். அத்துடன் மட்டும் அவன் நிறுத்தவில்லை. புதிதாகக் காதல் வளையில் விழுந்தவர்களுக்கு அதைப் பற்றி யாரிடமாவது பேசத் தோன்று வது இயல்பு. வைத்தியர் மகன் முதல் தர அசடு என்று தெரிந்து கொண்ட வந்தியத்தேவன் அவனிடம் பெண் களிடம் காதல் கொள்ளுவதைப் பற் றிய அபாயங்களைப் பற்றிப் பேசலா னான். தான் ஒரு பெண்ணிடம் காதல் கொண்டு அதன் பயனாக அனுப வித்து வரும் இன்ப துன்பங்களைப் பற்றியும் கூறினான்.

வைத்தியர் மகன் பிளாக்பாணி இந்தப் பேச்சுக்களை முதலில் அல் வளவாக ரசிக்கவில்லை. சிறிது சிறி தாக அவன் மனம் மாறியது. வந்தியத் தேவனிடம் விவரமில்லாத அஞ்சை யும் ஆத்திரமும் ஏற்பட்டன. அவனு டைய மனத்தைக் கவர்ந்த மங்கையின் னர், பெயர் என்ன என்று கேட்டான். வந்தியத்தேவன் சொல்ல மறுத்து விட் டான். அதனால் பிளாக்பாணியின் கொபம் அதிகமாயிற்று. கோடிக்கரை போய்ச் செருவதற்குள் வந்தியத் தேவனை வைத்தியரின் மகன் தன்னு டைய சத்துருவாகவே கருதத் தொடங்கி விட்டான்.

அவன் மனத்திற்குள் புளகந்து கொண்டிருந்த தீ பூங்குழலியைப் பார்த்ததும் கொழுந்து விடத் தொடங் கியது. பூங்குழலி அவனை மறுதளித் ததுடன் பரி கா ச மு ம் செய்தாள். அவன் தன்னைக் காட்டிலும் வந்தியத் தேவனை அதிகம் மதிக்கிறான் என்று

தெரிய வந்ததும் பிணாகபாளியின் பைத்தியம் முற்றி விட்டது. வந்தியத் தேவனைத் தொடர்ந்து வந்த வீரர் களிடம் அவனைக் காட்டிக் கொடுக்கவும் துணிந்தான்.

பழுவேட்டரைவரின் ஆட்கள் வந்தியத்தேவனைப் பிடிக்க முடியாமல் பிணாகபாளியைப் பிடித்துக் கொண்டு தஞ்சை சென்றார்கள். சிறிது நேரம் அவன் பாதாளச் சிறையில் வசிக்கும்படி நேர்ந்தது. இதனால் வெல்லாம் அவனுக்கு முன்னமே வந்தியத்தேவனிடம் உண்டாவிவிருந்த கோபம் மேலும் வளர்ந்தது.

இளவரசி குந்தவை அவனைப் பார்த்துப் பேசி விடுதலை செய்வதற் காகப் பாதாளச் சிறைக்குப் போவதற்கு முன்னாலேயே அவன் விடுதலையாவிவிருந்ததைக் கண்டோம். விடுதலை செய்தவன் பழுவூர் இளைய ராணி நத்தினிதான். தன்னிடம் சொல்லிக் கொள்ளாமல் வந்தியத்தேவன் தஞ்சை அரண்மனையில்ிருந்து தப்பித்துச் சென்றது பற்றி நத்தினி கோபமும் சந்தேகமும் கொண்டிருந்தான். அவன் பழையாறை சென்று பிறகு மதுராட்டுக்குத் தப்பிச் சென்றதை அறிந்த பிறகு அவனுடைய சந்தேகம் அதிகமாகிற்று. எப்படியும் ஒருநாள் பழையாறைக்குத் திரும்பி வந்து இளவரசி குந்தவையைப் பாரிக்க முயல்வான் என்று கணித்தான். அப்போது அவனைக் கண்டுபிடித்துச் சென்ற அனுப்பப் பழையாறையில் தனக்கு நம்பகமான ஆள் ஒருவன் வேண்டும் என்று நீண்ட நாள் எண்ணினான்.

வைத்தியர் மகன் பிணாகபாளியைப் பார்த்துப் பேசிவ பிறகு அவன் அந்த வேலைக்குச் சரியான ஆள் என்று முடிவு செய்தான். அவனிடம் அந்தப் பெரிய பொறுப்பை ஒப்புவித்தான்.

"உனக்குத் துரோகம் செய்து விட்டுத் தப்பிச் சென்றவன் சேகிரத்தில் ஒருநாள் பழையாறைக்குத் திரும்பி வருவான். நீ கண்ணும் கருத்துமாகப் பார்த்திருந்து அவன் எங்கெங்கே போகிறான், என்னென்ன செய்து நான் என்பதைக் கவனித்து எனக்கு

உடனே சொல்லி அனுப்பவேண்டும். அய்விதம் செய்தால் உனக்கு வேண்டிய வெகுமதினை அளிப்பேன்" என்றான்.

பின்னர் சின்னப் பழுவேட்டரை வரும் அவனை அழைத்து வந்தியத் தேவனைப் பற்றிக் கட்டளை இட்டார். "அந்த இராஜத் துரோகி திரும்பி வரும்தோது அவனைப் பிடித்துக் கொடுத்தால் உன்னை நான் நன்றிப் படைவில் சேர்த்துப் பெரிய அதிகாரியாக்கி விடுவேன்" என்று அவனுக்கு ஆசை காட்டியிருந்தார்.

அது முதல் பிணாகபாளி மருத்துவத் தொழிலில் பற்றா இழந்து விட்டான். ஏதேதோ ஆகாசக் கோள்கள் கட்டிக் கொண்டே பழையாறை நகரின் வீதிகளில் ஓயாமல் அலைந்து கொண்டிருந்தான். திடீர் திடீரென்று அவனுக்குச் சந்தேகம் உதித்து விடும். வீதியில் போகிறவர்களின் அருகில் ஓடிச் சென்று முகத்தை சுற்றிப் பாரிப்பான். "இவன் இல்லை!" என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டு அப்பால் செல்வான். இதைப் பார்த்து பாலும் வைத்தியர் மகனுக்குச் சிந்தப் பிரமை பிடித்து விட்டதென்று எண்ணத் தொடங்கினார்கள்.

ஆயினும் பிணாகபாளி தன்னை உடைய முயற்சியைக் கவனி எவ்வளவு.

மதுராத்தகத் தேவரும், அழகான பரிவாரங்களும் பழையாறைக்குள் பிரவேசித்த போது பிணாகபாளி அவர்களை அங்கவளவு நன்றாகக் கவனிக்கவில்லை. அவர்களின் வந்தியத்தேவன் இருக்கக் கூடும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. திடீர் நாளையர் நம்பியின் பல்லக்கைக் குழத்திருத்த பெருங் கூடத்தில் இவ் அவன் கற்றிச் கற்றி வந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது சற்றுத் தூரத்தில் மதுராத்தகருள் வாரியாரம் போவது தெரிந்தது. மதுராத்தகருக்கு அருகில் குகரை போயிருக்க வன் ஒரு தடவை திரும்பிப் பார்த்துப் போது பிணாகபாளிக்கு ஓயாப் "நித்தி" ஆனால் அவன் விவரமாகச் சென்று அரண்மனையில் புகுந்து விட்டபடியால் சந்தேகத்திற்கு நீர்த்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

ஹோ:

**புதிய எலியாகா டாப் தேயேன்...
ஒவ்வொரு சுவாசமும் புத்துணர்ச்சியும்.**



எல்லாம் உட்புகை வந்து வந்தால்
வினோது பொதுவாக உணர்வு. இது
உடனடியாக உயர் மூல்துகை பரிசு.
பதிலாக உயர் உயர் உயர்
துகை துகை... அழித்து.
உயர் துகை துகை துகை துகை:
உயர் வாய் வாய், பதிலாக
துகை துகை துகை துகை துகை.
உயர் வாய் துகை துகை துகை துகை.
புத்துணர்ச்சியாக உயர் துகை.
துகை துகை புத்துணர்ச்சியாக
துகை துகை துகை துகை துகை...
துகை! துகை துகை துகை...
எலியாகா தேயேன்...



புத்துணர்ச்சி
துகை துகை
துகை துகை

**புத்துணர்ச்சி
துகை துகை துகை துகை**

**எலியாகா டாப்
தேயேன்**

துகை துகை துகை துகை துகை துகை

திருவளச்சீடம்

கணன்

கடைசியாக ஒருமுறை என்னைவிட ரோயில் கோபுரக் கலசத்தில் அடிமை ரசித் துக் கொண்டே இருப்பிய நான். திடீரென்று அப்பே ஒலித்த வண்ணம் சந்திப்பையும், மெய்யாக ஒருவர் கிரிப்பையும் கேட்டுத் திரும்பினேன்.

“ஊ...ஊ...ஊ... அநெல்லாம் முடி யாதும்மா, நான் நினைக்கிறபடி நான் நடக் கும், தீயே பாரேன்...” என்றார் மெய்யர். “அவ்வளவு தம்பிக்கையாக நீங்கள் என்னும் போது என் பக்கம் மட்டும் துமிக்காது? இன்று நீங்கள் கண்டிப்பாகத் தோற்றுத்தான் போகப் போகிறீர்கள். பாருங்களை...”

— கண்டிப்பல்லாமல் ஒலித்த ரவிவர்மாவின் கவிதாவித்தகக் கண்டு அப்படி யே அழகில் மயங்கி நின்றேன்.

எவ்நிலம், அவர்கள் விவாதத்தில் காரணம் புரியாது விழித்தேன்.

“அது சரிமமா, என் துணைதான் கைக்கு தளராகக் தெரியுமே, நான் நினைத்துக் கொண்டதை உடனே...”

“அது சரிசெய்யா, இப்போ தம்ப மட்டே...”

“கொஞ்சம் இருப்பா, ஆபத்துக்குப் பாலு கில்லைய...” என்று சொல்லிக் கொண்டே

“புனல் எங்கேயுள் டி...” — என்று என்னை அழைத்த போது, நான் ஆகாயத் தில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருப்பேன்.

இரண்டாம் முறைமாக அவர் என்னை அழைத்த போதுதான், என் கை நினைவிற குத் திரும்பினேன்.

தவறு செய்து தவறாக நினைத்துக் கொண்டாடீர்கள், ஒரு சிறிய பெய்பர் இருத் தால்...” — என்று மெய்யர் கேட்ட போது அப்படியே விக்கித்து நின்றேன்.

அப்பொழுதுதான் முதன் முதலாக என் தவறான கண்டித்தேன். எப்பொழுதுமே பாக்டெட் மடர்ஸஸ் வைத்துக் கொண்டிருப்பவன், அன்று பார்த்து...

மெய்யரை விட்டுத் தள்ளுகிறீர்! வேலலம் ஒரு சிறிய காதெத் துண்டு இல்லாமலல்லாம், ஓர் அழகிய பெண்ணின் தட்பு பறிபோய்க் கொண்டிருக்கிறதே என்று பரிதவித்துப் போனேன்.

தல்ல வேணவாக அடுத்த வினாடியே மறு வருவதற்கு அறிவுறுப்பாகத் திடீரென்று குளிர்ந்த காற்று வீசவே, ஆபத்தாத்தவையாக ஒரு வெள்ளைக் காதெம் என் கால்களில் தடுக்கப்பட்டது.

வெட்கத்தை விட்டுக் கீழே குனிந்து காதெத்தை எடுத்துப் பெரிவலரிடம் கொடுத்தேன்.

“ரோம்ப தந்தி தம்பி! ரொம்ப...” — என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்த பெரிவல ரைத் தடுத்தேன்.

“ஓர், தவறு செய்து தவறாக நினைக் காடீர்கள், என் பெயர் தீரூர், இவர் என் தந்தை சிவப்பரகாசம், பல வருடங்களாக இயக்கு ஒரு கேட்ட பழக்கம், என்னை செய்தும் அந்தப் பழக்கத்தை மாற்ற முடிய வில்லை, எத்தனா சிறிய விஷயமாக இருத் தாலும் திருவுள் சீட்டு போட்டுப் பார்த்துத் தான் முடிவெடுப்பார், தானிடமில் என் கத் தம் இத்தத் தொற்று தோய்ப்பு துக் கொண் டது, இப்பொழுது கூட என்னைக்குள் ஓர் அபிப்பிராய பேதம், சென்னைசிறிருந்து கோயில் வறிபாடுகளையும் இயற்கைக் கால்களையும் காணப் புறப்பட்டு இன் னொரு ஏழு நாட்கள் முடித்து விட்டன, இன்னும் பார்த்த வேண்டிய இடம் துறாவ தீர்விச்சென்றுதான், தானோ, தானைக்கே குற்றமும் போக வேண்டும் என்றேன், ஆனால், தந்தையோ, தானை ஸ்ரீ வில்லிப் புத்தூர் ஆண்டாளை வறிப்பட்டு விட்டு, தானை மறுதான்தான் தீர்விச்சி காண வேண்டும் என்றோர், அந்தந்ததான்...”

தல்ல தந்தை, தல்ல மகள்! இருபதாம் நூற்றாண்டு முடித்து இருபத்தொராவது நூற்றாண்டில் காணல் வைக்கப் போகிறோம், நீங்கள் திருவுள் சீட்டு என்விதீர்களே... எங்கள் பரிதவிப்பைகாரத்தத்தை என்னிடத் தவையில் அடித்துக் கொண்டதான் தோன் னிறெது...

கூடாகக் கொல்ல வேண்டும் போல் மலன் துடித்தது, ஆனால், என் நாகு முன்னெனத்துடன் ஒட்டிக் கொண்டு சொந் கன் வெனிபோ வரவில்லை, காரணம், அந்த தீரூர்தான்!

எனக்கு மட்டும் தால் தந்தையர் இல் லாமல் இருந்தால் அந்தக் கெய்யின் கால் களில், வெட்கத்தைவிட்டு விழுந்திருப்பேன், “கண்டதும் காதல்” என்பதெல்லாம் பெரிய என்று நினைத்திருந்த என்னைஓர் அழகிய பெண்ணைக் கண்டதும், காதல் வெறி யிடித்துக் கொண்டது.

என் சித்ததை ஒட்டத்தை அறியாத மெய்யர், காதெத்தை இரண்டாகக் கிறித்து, ஏதோ எழுதிக் குறுக்கிப் போட்டார்.

என்னவென ஒரு சீட்டு எடுக்கக் கொள்

னார். நான் காடுத்துக் கொடுத்த சீட்டைப் பிரித்துப் பார்த்த பெரியவர்கள் மூலம் ஒரு வினாடி கருங்கிவது. ஆனால் அடுத்த வினாடி யே சமாளித்துக் கொண்டார்.

"நீஜா, எனக்கு ஏன்மும் ஆட்சேபமே இல்லை. நானாகவே ஆற்றாவம் புறப்படுகிறோம்" - என்று சொல்லி விட்டது. என்னை?

"உங்கள் உதவிக்கு நன்றி. வருகிறோம்" என்று சொல்லி விடைபெற்றுக் கொண்டார். எப்படியோ இடைவில் ஏற்பட்ட தப்ப இயல்பு எது விவரத்தில் ஆழித்து விட்டதே என்று ஏக்கத்துடன் நின்று கொண்டிருந்த என்னை. நீஜாவின் உங்கள் அழகுக்காக அழைத்தேன். ஓ! அந்தக் கண்களில் நோன்றிய மயலா உணர்ச்சிகள்....!

மறுநாள் ஆற்றாவத்திற்குப் போக விட்டால் எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விடும் என்ற நிலை. ஆனால், அங்கு நான் சென்று அவர்கள் வண்ணிக் பட்டு விட்டால்....

சொ! "உதவி" என்ற பேரளவையில் பெண் வண்ணிக் காமுகமோ! என்று என்னை நினைத்து விட்டால்?

தம்பலம் சாரதியோடு நம்பி இருக்க மாட்டோம்க்குச் சென்று ஆயாத்திற்கு உதவிப் போகோம்.

"கேட்க சந்திரா, இதற்காகத்தான் சொல்கிறேன். கால்கள் காலி எடுக்குமள விற்குக் கோவில்களைச் சுற்றிக் கூடாது என்று"

மறுநாள் சாரதியின் குரல் கேட்டுத்தான் விழித்துக் கொண்டேன்.

"கேட்க சந்திரா! சீக்கிரம் விரைபுடா. இன்று நம் பிரொக்ராமே உன் துக்கத்தால் பாழாகி விடும் போலிருக்கிறதே. இன்று காலை பதி கொழு மணிக்கு நாம் ஆற்றாவத்தின் இருக்க வேண்டும். ஏற்கெனவே கோடை சீக்க - காலைவில் எட்டு மணி மிவிருத்தே கூட்டம் அதிகமாகிவிடும்."

அடிப்புடன் ஒலித்த சாரதியின் குரல், என் சொல்லில் புதித உணர்ச்சியைப் புருத்தியது. கூடவே புறப்படத் தயாரானேன்.

(முகவிரதி-விச்சிவமெருக்கியவரும், அவர்களைப் பார்த்து விட்டேன். தம்பலம் சொல்லி மூடிப் பந்தலுள்ளேயே நீஜா யும் அவள் தந்தையும் என்னை நெருங்கி விட்டனர்.

"ஏதோ விட்ட குறை. தொட்ட குறை என்று சொல்வார்களே. அதைப் போல இருக்கிறதே நம் சந்திப்பு. நான் மிகவும் கொடுத்து வைத்தவன்...."

நீஜா சொன்ன போது, அப்படியே சொர்க்கத்தின் திறவுகடிக் விளையாடிக் கொண்டிருந்தேன்.

ஆனால், அடுத்த இரண்டே நிமிடக் களில், என் சொர்க்கம் இருந்து நெருங்கி வது. விட்ட குறை, தொட்ட குறை என்று



சொன்ன நீஜாதான் மறுபடி பேசினாள்.

"அடடே, பேச்சு வளரணிவத்தில் மறந்தே போய் விட்டது. என்ன மனிதர் தம்பலம்? உங்கள் தம்பலா அறிமுகப்படுத்தும் காமுகமே இல்லையோ?" - என்று தான் தாமதம் சாரதி முத்திக் கொண்டு விட்டால்.

ஆனால் மறுபிறகு....! சாரதியை சுற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார். புருவத்தை இரண்டு முறைக்கும் மேலாக வளைத்துப் பார்த்தார்.

"ஏன் சார், எங்கோ பார்த்தது போல் இருக்கிறதா? இவங்க என் தம்பலத்தான்..." - தான் மறுபீட்டம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கையில்.

"என் பெயர் சாரதி, என்.காம், சி.ஏ.ஐ. ஐ.பி. சீக்க வங்கியில் பணிபுரிகிறேன். என்று தன்னை நீஜாவிடம் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட சாரதி, அதோடு நிற்றாமல்,



தன் பான்ட் பாக்கெட்டிற்குள் கையை விட்டு, அழகிய சிவப்பு நிற ரோஜா ஒன்றை எடுத்தாள்.

உங்களை தலைநிலை குடிக்க கொண்டால், பொன் மலகுக்கு யாசனையும் ஏற்பட்டதைப் போல இருக்கும்” என்றான்.

“பழிகாரப் பாலி” - என்று மனத்திற்குள் நினைத்து நீர்ப்பனைத் தவிர, என்னால் வேறு ஒன்றையும் செய்ய முடியவில்லை.

ரோஜா விழிகள் மலர ரோஜாளை வாய்க்கத் தலைநிலை வைத்துக் கொண்ட போது எனக்குள் ஏற்பட்ட வெறிமையும், உணர்ச்சிகளையும், அங்கே யாரும் கவனித்ததாகத் தெரியவில்லை.

“அப்பா, இங்கே பக்கத்திலே, இரண்டு பர்ஸாய் தூரத்திலே ஒரு சிறிய அருவி இருக்கிறதாம். அதற்குப் பக்கத்தில் ஒரு கிணை இருக்குப்பா. அதில் குளித்தால்...”

“உன் ஆசைக்கு நான் எப்போது குறுக்கே

இருப்பேன்மா? ஆனால் ‘கிணை’ கொஞ்சம் ஆழம் என்று சொல்லாக்கவே, அதுவும் இந்த சிவனில் பாதி வேறு, அதிகாரம் இல்லை பட்டித்திருக்கும்.”

“நல்ல அப்பா நீங்கள். அவர்... பக்கத்திலே இருக்கும் போது எனக்கு ஏதப்பா ஆபத்து? அப்பா நீங்களும், நேற்று உங்களுக்குக் காசுநீர் கொடுத்து சதவிய ஆபத்தாத்தவரும் கூட எங்களுக்குள் வாருங்கோம்.”

நீரோ அழைத்தது வேறொரு சாமயம் என்றுத்தால், உடனே தயக்கமின்றிப் புறப்படிகுப்பேன். இப்பொழுது அவன் அழைத்தது சேவலன் வேலைக்காரனுக்கு அழைப்பு விடுப்பதைப் போலத்தான் இருந்தது.

சாரதி, எனக்குக் கொஞ்சம் தலைவலிக்கிறது” - என்று நான் சட்டென்று ஒரு பொய்யைச் சொன்னதால் தாமதம். உடனே பெய்ச் சிவப்புக் கிரித்தான் சாரதி.

பஞ்சால், பஞ்சால் ஆக்கனா, கைதூர் ரீய்,
கேட்டர், கட்டம், பட்டு சேலகனும்
புகம் பெற்ற சேலம் பட்டு வேஷ்டிகள்
பட்டு ஷாப்குகள் வாங்க
சிறத்த திறவனம்



**மீனாட்சி அம்மன்
சாரி பாரடைஸ்**

23. இரண்டாவது அகரஹாரம்
(வகை மாடி) சேலம்-636 001

"மா மலர் மீனாட்சி"



64667, 66506



BECOME INDUSTRIALIST

Start Your Own Small Manufacturing Unit - An Ideal Business Opportunity

European Industrial Management School is providing you a chance to become an industrialist. A free 100% information booklet is available for you. It contains all the information you need to know.

It contains information on the following:
1. How to start a small manufacturing unit.
2. How to choose a site for a small manufacturing unit.
3. How to choose a product for a small manufacturing unit.
4. How to choose a name for a small manufacturing unit.
5. How to choose a location for a small manufacturing unit.
6. How to choose a time for a small manufacturing unit.
7. How to choose a person for a small manufacturing unit.
8. How to choose a capital for a small manufacturing unit.
9. How to choose a market for a small manufacturing unit.
10. How to choose a distribution system for a small manufacturing unit.

For a free information booklet, please write to:
European Industrial Management School,
10, Ashburnton Road, Chennai - 600 029.
We will send you the booklet free of charge.
We also have a free information booklet for you.
It contains all the information you need to know.

Information booklet is available for you.
It contains all the information you need to know.

It contains all the information you need to know.
It contains all the information you need to know.

It contains all the information you need to know.
It contains all the information you need to know.

It contains all the information you need to know.
It contains all the information you need to know.

It contains all the information you need to know.
It contains all the information you need to know.

**EUROPEAN INSTITUTE OF
MANAGEMENT SCIENCES
COIMBATORE - 641008.**

அங்கவே, செக்ஷன் 302 படி...

24

[illegible]

“பேடிக்காக பார்த்தத்தான் உன்னை
ஒங்கே அழைத்திட்டேயுத்தான் நானே”

"உங்க அம்மாவோட புரள்க்குடிவா?"

“பாளையம், பார்க்கப்படாததிலே என்
பாளையம் கரும்பு இருக்கத் தெரியுமா?”

“வினா: இப்ப என் மாக எல்லாவு
மோசா இருக்கு தெரியுமா?”

“செளியாதே! சொல்லு, இப்ப உன் தாயை
யாரு பிரச்சயமா தீர்த்தாது சகிலமே?”

"சுப்பய சூதாள் தினைக்கறிஞன்."

“தமிழகத்திலா? இன்னும் உறுதியைச்
பெறக்கூடிய உடனா? அதை உறுதிப்படுத்திச்

மாண்புமிகு அமைச்சர்: சென்றதுண்டு கேட்டே.
அப்படியாகவே நேரம் அந்த அந்தமே வந்தே.

செய்து 11 முதலாளி வீட்டுகே உதவன
அடியார்களுக்குப் போனெனக். மதுரை

1. அப்படி, துச்சரிப்பைப்பட்டுப் போனதால்?
 2. துப்போம் என கூடப் பேசும் பெரிந்து பாரும்

பிற ஆய்வுகள் மேன்மிகு துணியிட்ட பதில்
 இல்லாமல், ஆய்வு இத்தகைய உலக அடிதளத்தில்

இவ்வாறு ஐயப்பாடல் சாத்தம். ஆகவே இவ்
பொருத்தம் வாய்ந்ததும் அந்நியம் நடக்கிறது

1988-க்கு நிதித் துண்டிப்பு மன்னிப்புக் கேட்டு, 1989-ல் இலாபமடைந்தது.

பேரரசு போடப்பட்டதும் வந்ததாக்க. இன்னும்
பாண்டியருக்கு உதவியாக மட்டுமே போராடுவதில்

அ.கே.ஜே. இரத்த. அது ஏன் இவ்வாறு?
இவ்வாறு தன் தலையணைப் பரத்தலம்

“எனது சொல்வதே தெரியாமல் விடுவதே”

சென்னை மாநகராட்சி உடனடி மருத்துவத் துறை
மருத்துவ அலுவலர் தயாரிப்புக் கல்வி கல்வி.

வேளாளர்ப் பாதிக்காமல் பன்றது பெரிய
விஷயமென்றுரைத்"

வாழ்தலும் நிமிதா. ஆனா. என்
தெளித்தப் புதிற் சொல்லு. அவன் உன்

[illegible]

“இந்தப் பெயர் திட்டே ஒரு கட்டை”

மென்ட்: வரலாறு இலாபக்க, எம்பென
மென்ட்: அபிவிருத்தி பற்றி எழுதி அகலா

பெரிய நகரங்களில் இருந்து வந்தவர்கள்

“இந்த அயன் பூகிச்சிட்டான். தீர்வாகும்
காலத்தான் பிடி சத்த தனதுதுக்கு முன்னாடி.

கொடியமா லிங்கிடத் தீர்மானிச்சுட்டான்.
அவன் சமஸ்கிருத மொழி மாற்றி இங்குக் கலாய்.

இவ்வாறுள்ள மாறாம்கோபத்தோட இருக்க
தலாம். தவறுக்கு இதை விட்டா வேறே

“தேவதூதர்தான் நான்” என்று சொல்லும் பாரதி

தமிழக அரசின் பொதுப் பேரவை, சென்னை செயலாங்கு
அமைச்சர் அலுவலகம், சரிசபை தெருள் பள்ளித்

காம... என்னோ ஆசையாகப் போய்விட்டது...
விடிவந்ததானா அது... என் முகத்தைப்

பலகையே நலங்கெட்டுச் சட்டுக்கு நடு
கடைத்துள்ளே நுழைந்திட்டாங்கிலே?"

“ஆமாம். அவன் மனசாட்சி அவனைப் பிரான் குறுநிலிதம். சரி, விடு. எதுக்கு இப்ப”

“இருக்க. ஒரு விஷயத்தைச் சொல்லிட்டு

இந்த டாஸ்கை முடிக்கிறேன். இன்
வர்த்து அலுவலிடமேயுள்ள என்.கொரு

தபால் வந்திருக்கு வினோத்.
திரிதர தன் அகப்பெயரையத் திரிந்து எடுத்

தக் கொடுத்தான். விசேஷத்தினால் பிரித்து,
காற்றில் பறந்து விடாமல் அழுத்தமாகப்

சித்திதரக் கொண்டு பாடித்தான்.
'செக்ஸி தினிதா அலஸ் கனாக்ரு...'

தீக்கள் மறக்க விரும்பும் வாய்நாள்
முழுவதும் செறுக்க விரும்பும் அடியாள்

எழுதினது. என் மகத்தின் தாயம் ஆறியே
இவ்வய. என்து மெச்சமான் நடவடிக்கை

என் எண்ணைச் சுற்றி நின்று வகைகொட்டு
கின்றன. நீ ஒரு மனுஷனா என்று தயக்க

என் பிழை காழித் துப்பிக் கொண்கிறேன்
அழைத் துன்பமும் அழை பாட்கிறது மனம்

தமிழக அரசுக்குக் கொடுத்துக் கொண்ட தன்மை போதாது என்று சொல்லுகிறது. க

இரக்கம் வரட்டுமென்று, த சநித்யமே வரலா

പഠനത്തിനായി
കുറുപ്പ്

கற்றவன் என்று ஓரம் கட்டுகிறது. நான் தானா அப்படி வினோதமாக, கீழ்த்தரமாக நடந்து கொண்டேன் என்று ஆச்சரியம் மேலிடுகிறது. எதிலும் நாட்டமில்லை, பிடிப்பு இல்லை. ஒவ்வொரு சமயம் நற் கொவை சித்தனைகூட எட்டிப் பார்க்கிறது. எனக்குத் தெனவு மறுபடி உற்சாகமல்ல. கொஞ்சம் அமைதி, அது உங்கலிடமிருந்து விடைக்கும். உங்கன் பேனாவின் மூலம் விடைக்கும். அது எனக்கு எழுதும் ஒரு ஒரு வரிதான் மூலம் விடைக்கும். "மனித்து விட்டேன் வித்யா" என்ற வரிவைத்தான் சொல்விறேன்... அந்த ஒரு வரி பதிலுக்காக என் கடிதப் போர் தொடர்பு போகிறது. எந்த நோக்கமும் இல்லாமல், உடல் அலைகள் போராட்டத்தை நிறுத்தாமல் நடத்தும் போது, என் மன அலைகள் ஒய்வதற்காக இந்தக் காதல் போராட்டத்தை நான் விடாமல் நடத்தத்தான் போகிறேன். பவம் வேண்டாம், இந்தப் போராட்டம் சாத்தியமானது. - வித்யாம்.

படித்து முடித்து விட்டுத் சில வினாக்கள் மெனமமாக இருந்த வினோதமுமாக, "இவன் என்ன எடப் ஆர்ப்பு கோர்ட்டின்னே புரிஞ்சுக்க முடியுமாவே... ரொம்ப ரொம்ப தொத்து போயிட்டான் நிவிதா, என்னை அப்படி அப்போது ஆர்ப்புட்டான்." என்றான்.

"அதான் எனக்கும் புரிவிலே இல்லை வினோத். ஒரு கம்பெனியோட மிகப் பெரிய பொறுப்பில் இருந்தவன். எக்கச்சக்கமான ஈகோஸோட இருந்தவன். இப்படி அடி போட சப்ஜாடா தன் கோர்ட்டுக்குக் கொஞ்சம்கூட சம்பந்தமே இல்லாமல்..."

"நிவி, என்ன சொல்றே? எல்லாம் நடப்புன்னு சொல்றியா?"

"அப்படியும் என்னாவது வித்யாச் சொல்ல முடியுமாவே வினோத்."

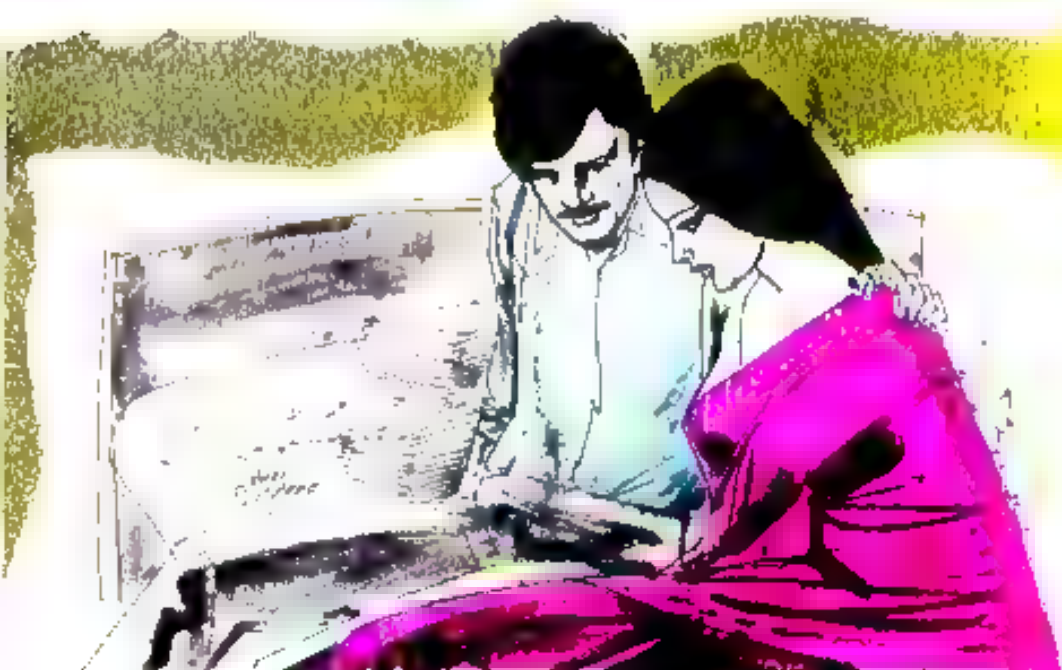
"என்னால கொஞ்சம் தம்ப முடிபுது நிவிதா. அன்னைக்கு இவன் கையை, கால வாய்க் ஏற்பாடு செய்வட்டுமான்னு நானே தான் உன்னைக் கேட்டேன். அவன் அதற்குப் பிற்பாடு நடந்துகிட்டதை வச்ச இப்ப நானேதான் சொல்றேன் - இதை உண்மையா எடுத்துக்கலாம். இப்போ, அவனுக்கும், உனக்கும் எந்த சம்பந்தமும் இல்லை. இன்னும் அந்த அவமான உணர்ச்சியையே நினைச்சிக்கிட்டிருக்க வேணாம், மறந்துடலாம். எல்லாம் களைவுன்னு ஒதுக்கித் தள்ளி டலாம். ஒரு மனித நேயத்தோட இவனுக்கு நீ ஒரு நாளை வரி எழுதிப் போட்டுடலாம்விறது என் அபிப்பிராயம்."

சற்று அமைதியாய் இருந்து விட்டு, "பாவமாத்தான் தெரியுது. அதே சமயம் எல்லாம் போனி வேஷமோங்கிற வேசான சந்தேகமும் இருக்கு... எப்படியும் வந்திருக்கிற வெட்டை மர உண்மையானதா நினைச்சுக் கொண்டு வரி எழுதிப் போட்டுட்டறேன்" என்றான் நிவிதா.

"செவிரிசூட, இப்போ நம்ம பிரச்சனைக்கு வரலாமா? எப்போ திருச்சி போறோம்?"

"போறோமா? நோ, நோ. நான் மட்டும் தான் போறேன், தானைக்குப் புறப்படறதா ஒரு யோசனை. போய் அம்மா கிட்டே பேசுறும், தயக்கமா இருக்கு. எப்படி ஆரம்பிக்கிறதென்னுதான் தெரியாலை."

நிவிதா, எங்கலிட்டுக்கு தான் உன்னை அழைச்சிட்டுப் போய் அறிமுகப்படுத்தி வைக்கணவா? அது மாதிரி... நாம் கொண்டு பேசுமாத்தான் போறோம். என்னை வச்சிகிட்டேதான் நீ விஷயத்தை ஆரம்பிக்கிறே. நீ எப்படி முறிக்கிறேவிறதை நான் பக்கத்





பயிற்சியைக் கொண்டு பயிற்சியை
வழி காணவை படைத்தவர் கவித்போர்
வினாமைக் கோத்தருள் மாட்டகாரி.
1879 - இம் இவர் வினாமைப் பரி
வின் விட்டம் 48,9 சென்டி மீட்டர்!



தான் காலது படம் எதுவாக
இருக்கும்...?

விடை - 48 மீட்டர் பக்கத்தில்.

இவ் இருந்து பார்த்தாகனும்...
அப்போ! வேண்டாக வினோத, எனக்
தும் சங்கடமா இருக்கும். பேச்சே வராது...
"டவராக் தான் சொல்லித் திறேன். மை
டி யர் மம்மி. இவர்தான் வினோத குமார்.
நம்ம வீட்டுக்கு விளக்கேத்தி வைக்க ஒரு
மருமகன் வேணும்னு சொல்லிக்கிட்டிருத்
தீயா, இவர் நல்லா விளக்கேத்துவார்".
நிவிதா நெடுநாளானக்குப் பிறகு அவனது
பெண் குரல் வசனத்தை ரசித்து, வாய்
விட்டுச் சிரித்தாள்.

மீனாவைக் கோட்டை எக்கப்பெருங் அவர்
கணைச் செய்து வந்து சேர்த்தது. வீட்டில்
அம்மா கண்ணாடி போட்டுக் கொண்டு
பேப்பர் படித்துக் கொண்டிருந்தார். இரு
வரையும் பார்த்ததும் முதலில் திடுக்கிடல்,
பிறகு பரவசம்.

முதலில் என் தலைப் என்று அறிமுகப்
படுத்தி, டிபன் எல்லாம் முடிந்த பிறகு:
"அம்மா... வந்து... இவரு... இவரை...
என்று நிவிதா வினோதகுமாரைப் பாரக்
தான்.

"கொல்லி முடிமமா... இல்லவன்னா
தான் முடிக்கட்டுமா?" என்றாள் அம்மா.
இவரை நான் மனப்பூர்வமா நெருக்கிடுறேன்.
இவங்க வீட்டு இவங்க அப்பா, அம்மாவுக்
கும் தெரியும். என்னை அவங்களுக்கு
ரொம்ப பிடிச்சுப் போச்சு. எங்க கல்யாணத்
துக்கு இப்போ தேவையானது உங்க சம்மதம்

தான். அதுக்கப்பறம் இவங்க அப்பா,
அம்மா முறைப்படி இங்கே நேர்ல வந்து
வெத்தலை. பாக்கு மாத்திக்குவாங்க.
அதானே?"

இரண்டு பேரும் பிரமித்து நின்றார்கள்.
அம்மா, எப்படி... உங்களுக்கு...?"

"கொஞ்செல்லேத்து விதவாசாகர் நாலு
பக்கத்துக்கு விவரமா எல்லாத்தையும் எழுதி
கிறுத்தாண்மமா. அக்காவுக்கு இதை விடப்
பொருத்தமா, திறப்பா ஒரு வாழ்க்கை அமை
யாது. உங்களுக்கு விஷயம் தெரியறப்போ
பிடு பண்ணாம, எதிரக்காம சம்மதம்னு
கண்ணை மூடிக்கிட்டுத் சொல்லிடுங்கன்னு
எழுதிவிடுக்கான்மமா."

நிவிதா நெடுநின்று போய், மகிழ்ச்சியில்
தொழிப் போய் நின்றாள்.

"எனடவியா அத்தப் பய இன்னொண்ண
னும் எழுதிவிடுக்கான். என் பெட்டாரையும்
யிது நீங்க எதிர்த்தியுக்கன்னா, அவங்க
ரெண்டு பேரையும் நானே எங்கேயாச்சும்
கட்டித் கொண்டு போய்க் கல்யாணம்
பண்ணி வைப்பென்னு எழுதிவிடுக்கான்.
அத்தப் பிரச்சனை எல்லாம் உங்களுக்கு
வேண்டாம். நிவிதா, உங்களுக்கு தெரியாத
விவரம் இல்லவ. நீ சாதாரணமா யோசிக்
காம எதையும் தீர்மானிக்கவும் மாட்டே.
முடிவெடுக்கவும் மாட்டே. அதனால உங்க
மனை போல சந்தோஷமா ரெண்டு பேரும்
நல்லா இருக்க."

தடாலி என்று இருவரும் காலில் விழுத்

புதிய

ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு



உங்கள் குழந்தைக்கு ஸெரிலாக் அனுகூலம் அளிக்க இன்னுமோர் வழி

குழை உண்ண
குழந்தைக்கு இன்னுமோர்
அனுகூலம் புதிய
ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு
கலரும் குழந்தைக்குப்
பயனாக ஒரு மாறாத
அளிப்பதாகும்.
அவனுக்கு ஆரஞ்சு
உணவுகளையும்
தருகிறது தான்
ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு
கொடுக்கும் பொழுது
குழந்தைக்கு
முதுகையான
பொதுக்கு, தந்தையின்
யற்றும் தொழில்
பொதுதான் தரக்கூடிய
பாதி ஆகிய எல்லாம்
ஸெரிலாக்
அனுகூலங்களும்
கொடுக்கும்
கிடைக்கின்றன.
தானாக
பாதுகொண்டிருக்கும் பாதி
எல்லாம் கூட.

ஸெரிலாக்-
கொடுக்க
ஆரஞ்சு உணவு, ஆர
மாதுகொண்டிருக்கும்
ஸெரிலாக்
ஆரஞ்சு புதிய
ஸெரிலாக் ஆரஞ்சு
கொடுக்க உணவு
குழந்தைக்கு
ஸெரிலாக்
அனுகூலத்தை உணவு
குழந்தைக்கு அளிப்பதை
உணவு தரக்கூடிய,
உணவு குழந்தைக்கு
ஸெரிலாக் கிடைக்க
பொதுக்கு
கிடைக்கவும், உணவின்
தரப்படுத்தும்
குழந்தைக்கு தான்
கொடுக்கின்றன.



GOKULAM



Now in English!

To delight the hearts of children

ALL OVER INDIA



Available from July '88

Price : Rs. 3.00.

Gokulam for happiness

Gokulam for joy

Gokulam comes out each month

For every girl and boy.

Annual Subscription : Rs. 36.00 India
Rs. 270.00 Overseas
(by Air Mail)
Rs. 120.00 (by Sea Mail)

For agency and subscription write to Gokulam,
Madras - 600 032.



உலகில் உயர் வட்டம் சக்கரா உ



உயர் வகுப்பினர் பாராட்டும்
தேநீர்ச் செல்வம் சக்கரா உ.
சொகுசான சுவைமண, தி-
குணங்களின் முழுமை
வட்டம். தேநீரிலே
சுக போகத்தின் உயர்
வட்டம்; சக்கரா உ.

உயர் வட்ட ரசிகர்களுக்கு
உயர் வளமுள்ள தேயிலை

சக்கரா உ



பாபா டி லிமிடெட்

உலகமேயே மிகப்பெரிய டி கம்பெனி.

ரோபோ பூசாரி: கேட்க வியப்பாயிருந்தது: பார்க்கப் போதும் அப்படியே! சுமார் இருபத்தைந்து அங்குல நீளம்; பத்தினைத்து அங்குல அகலம்; பன்னிரண்டு அங்குல உயரம். ஒரு பெட்டி போல இருக்கிறது. இதிலிருந்து ஐக ஒன்று நீட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. இதுதான் ரோபோ பூசாரி!

பட்டனைத் தட்டினதும், சன்னமாய் நகர்ந்து போய், கைகளைத் தாழ்த்தி, கைதுவத்தி ஸ்டாண்டை எடுத்து, ஏற்றி, சாமி விக்கிரகத்தின் பக்கத்தில் வைக்கிறது. உதிரிப் பூவை எடுத்து அர்ச்சனை செய்கிறது; மாலைகளை எடுத்து அணிவிக்கிறது. கற்பூர ஆரத்தி காட்டுகிறது; மணி அடிக்கிறது. இத்தனை வேலைகளையும், இம்மி பிசகாது செய்து முடித்து விட்டுப் பின்னால் நகர்ந்து பண்புல இடத்துக்கு வந்து சமர்த்தாக உட்கார்ந்து கொள்கிறது!

பார்க்கிறவர்களுக்குக் கண்கள் வியப்பாய் விரிவின்றன. இந்த ரோபோவை உருவாக்கியவர் கரேஷ் சபு. திருவனந்தபுரம் னைச் சேர்த்த எலக்ட்ரானிக் இஞ்சினியர். பலவிதமான ரோபோக்களை உருவாக்குவது இவருக்குப் பொழுதுபோக்கு. ஒரு நாள் பூனை செய்ய ஒரு ரோபோவை உருவாக்கினான் என்று சொன்னியது. உடனே அந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டார். சில மாத காலப்பின் பவனே இந்த ரோபோ பூசாரி.

சபு சொய்கிறார்: "இதை நான் உருவாக்கிய செய்தி, பத்திரிகைகளில் வந்ததும், கேரளாவில் ஒரு சர்ச்சை ஏற்பட்டது. பூனை என்பது பக்தி பூர்வமானது. மனம் சம்பந்தமானது. இதற்கு ஒரு மெஷின் வைத்தால் பக்தியைக் கேலி செய்வதாகும்" என்று பலத்த எதிர்ப்பு. ஆனால் வேறு ஒரு சாரர் "இன்று பல கோவில் பூசாரிகளுக்குக் காலவயந்தான் பிஞ்சியுள்ளது. கோவில்கள் பணம் கறக்கும் இடங்களாகி விட்டன பக்தி, விசுவாசமாகி விட்டது. எனவே, இதற்கு முற்றுப் புள்ளி வைக்க வந்துள்ள இந்த ரோபோவை வரவேற்க வேண்டும்" என்று பேசினார்கள். இன்னொரு சாரர் "இதை ஒரு விஞ்ஞான அற்புதம் என்று நோக்கிப் பாடுகிறோம்" என்று சொன்னார்கள்.



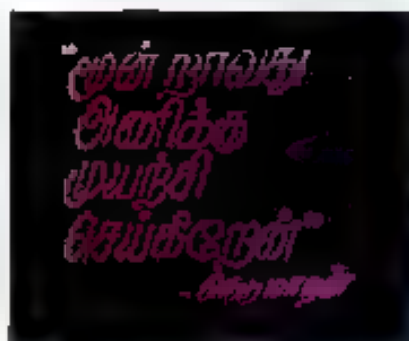
வேண்டும். மற்றபடி, கோவில்களில் ரோபோவை நுழைப்பது னபத்தியக்காரத்தனம்" என்றனர்.

"சரி உங்கள் கருத்து என்ன?"
"மூன்றுபது வருஷத்தான் எனக் கருத்தும், இதிலே ஒரு விஷயம் கவனிக்க வேண்டும். கற்பூரம், பூ, தட்டு, மாலை, என்று அத்தனையும் அதன்கள் இடத்தில் வைத்தால்தான், இந்த ரோபோ தவறின்றி வேலை செய்யும். சரி இம்மாதிரி விட்டால் எவ்வளவு



உம். பலர் நகர்ந்து, இந்த ரோபோ என்று இல்லை... இன்னொரு உலகத்துள்ள மிக மிக அற்புதமான ரோபோக்கள் கூட இப்படித்தான், ஒரு முன்னேற்பாட்டில் படி செயல்படுமே தவிர, தானாகவே சித்தித்துச் சமயோசிதமாக அவற்றால் செயல்பட முடியாது. அந்த விதமாகப் பார்த்தால் ரோபோக்கள் மூளைவளர்ச்சி குன்றிய குழந்தைகள் போலத்தான்."

பேட்டி. — எஸ். சந்திரமௌலி



* காவிரல் அணி, தி.மு.க. அணி தலைவர், மூன்றாவது அணி ஒன்று அமைப்பது பற்றித் தமிழக ஜனதா தலைவர் திரு. செழியன் அவர்களிடமும் அக்கட்சியின் அலுவலர் இத்தியத் தலைவர்களிடமும் விசுவாசமாகப் பேசியுள்ளார். மூன்றாவது அணியில் ஜனதா அங்கம் வகிக்க வேண்டும் என்பது நான் விரும்புவதும் வேண்டுகோளுமாகும். ஜனதா கட்சியிலும் இவ்வாறே பலரும் விருந்துகொடுக்க என நம்புகிறேன். இது சம்பந்தமான பேச்சு வார்த்தைகள் தொடர்த்து தடைபெற்று வருகின்றன. தெரிந்து தெளிவு செய்யப்பட்டவுடன் இறுதி முடிவுகள் எடுக்கப்படும். மூன்றாவது அணி ஏன் சேர ஜனதா கட்சிக்குத் தகுதியில்லை என்று நான் ஒருபோதும் சொல்லவில்லை. மதுரை - 1. எ. தெருமாநல். தலைவர், தமிழ்நாடு காவிரல் (செ)

* ஜனதாவிடம் கொஞ்சம் விடவாது. கட்டணி சேரவில்லை ஒரு சிலரிடையே பிழிந்து கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. அங்கமாக நான், தமிழக அரசியலைச் சீர்தர வேண்டியதில் எடுத்துச் செய்வது காரணம் தான் அலுவலர் இத்திய ஜனதா கட்சித் தலைவர்களும் கொஞ்சம் தகுமாரிப் போயிருக்கிறார்கள் என்பதும் உண்மை. கருத்து வேறுபாடு களைச் சொல்லும் பூசல் என்று ஸ்ரீனிவாச சுவாமி.

கலைக்கப்பட்ட சட்டசபையில் மூன்று ஜனதா எம்.எம்.ஏ.க்கள் இருந்தனர். ஒன்றாகப் பிடிப்பட்ட மூன்றாவது தரப் டாக்டர் குமாரசாமி. தொகுதி கிளியூர், கட்சியில் சொற்பத்தொண்டர்கள் இருப்பதாகத் தங்கள் கூறிவிடுப்பது கட்டணத்துக்குரியதாயும்.

மூன்றாவது அணியை உருவாக்க ஜனதா கட்சியினர் ஜாக்கி அ.தி.மு.க. சிவாஜி கட்சி, தெருமாநல், ஜனமோட்சகா பூசா என்பவர்களை அணுவிலகாதவையும் அப்போது அவர்கள் "உயர்த்துக் கொடுக்கவும்" விடவாது என்று முகத்திவாத்தாற் போல் கூறிவந்தவையும் எழுதுவது முற்றிலும் தவறு. மாறாக, அவர்கள்தான் தன்னைக் கட்டி தரவையும் அந்தக்குத் தன் கருத்தைக் கூறி



ய் தப்பத் தவறு செய்து வன் காலக்காலமாக...

எத்தக் கட்டியோரும் ஜனதா கட்சி சேர்த தால் கட்சியை விட்டு விடுவது விடுவேன் என்று தெய்வம் தெரியுமே எந்த இடத்திலேயும் சொன்னது விடவாது. தி.மு.க. போது கட்டுத்தேர வேண்டும் கொடுத்த சீட்டை வாங்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று மதுரைக் கட்டுதே போன்ற சிவாஜி தலைவர்கள் சொல்லாதாகக் கூறுவது வேண்டுமென்றே அளித்தது விடப்பட்ட பொய்யப் பிரச்சாரமாகும். ஜனதா தி.மு.க. போது எப்போதும் கட்டுதே தவிர்த்தல், ஒளி மயமான எதிர்க்காலத்தை நோக்கி வெற்றி தடை போடுகிறது ஜனதா கட்சி.

சேரோ - 2, எம். வி. துரைசாமி, தலைவர், சேரோ கட்டி ஜனதா கட்சி.

ஜனதா கட்சி பற்றி எப்போதும் கணிப்பு களை அமைதிப்படை என்று கட்டி கட்டும் வேறு பல் கருத்துகளும் தங்கி வருகின்றன, அவற்றில் ஏதேனும் இரே கருத்துகளை இடம் பெற்றுள்ளன. — ஆசிரியர்.

* கமிட்டி 2.8.88 இறுதியில் தீர்மானம் கட்டியது பற்றியில் ஒரு பதில் தியாகிகளை ஜனதாப் படுத்துவதாக அமைந்திருக்கிறது. இந்த பதிலைப் பார்த்து நான் மிகவும் வேதனைப் பட்டேன். இந்தக் கேள்வியைத் தவிர்த்திருக்கலாம். பதில் எழுதி பல தியாகிகளின் அழகுப்படுத்த ஆணை இருக்கிறார்கள். சென்னை - 17, ச. த.ராஜன்.

கேள்வியைப் போட்டால் பிளாஸ்டிக் இடம் கண்டு, அது அங்குக்கு இடம் கண்டு போனதானால் ஒன்று தவறாக இருக்கிறது. அவர்களின் சொந்தமான திட்டம் வேண்டும். ஆனால் தியாகிகள் தங்கள் தியாகத்துக்கு ஜனதா கட்சிப் போட வேண்டும் என்று கேட்கக் கூடியவை கெட்டுவது பிரதேசத்தை எதிர்பார்ப்பதும் கட்டுதல் கெட்டுவது தவறானது. இந்த திணைக்கு ஆணை அரசின் அங்கியைப் போடுவதாகத் தக்கப்பட்டிருப்பது கருத்தத்தொடர்தது.

— ஆசிரியர்.

* வி. பி. சிவ பதிரி கெ. பி. எழுதிவிருத்த கட்டுரைமையப் பார்த்தேன். வி. பி. சிவன் அவர் பாரதமே எழுதிட்டும். வேண்டாம்

என்று சொல்லவில்லை. ஆனால், டி. பி. சிங்கை மகாத்மா காந்தியோடு ஒப்பிடக் கூடிய அளவிற்கு கே. ஜி. தனது மனசாட்சியை எங்கே அடகு வைத்தார்?

சென்னை - 55, புவை. விமலன்.

(விமலனப் போலவே வேறு பெரும் தம்பிக்கும் செய்து கொண்டு எழுதினவன். "மகாத்மாவை, அவரது செயல்களைவிடச் சைதன்யம் ஒப்பிட முடியாது" என்று தெரிவாக எழுதின பிறகு "மகாத்மனை நினைத்துவிட்டு டி. பி. சிங்" என்றுதான் கே. ஜி. குறிப்பிட்டு இருக்கிறார்.

— ஆதித்யா.

* காய்கிரை தெத்தலுக்குப் பிறகு ஆளுகைப் பொருளில்லா விட்டாலும் ஒரு தகவல் எதிர்ப்புக்கிடையாக இருக்கலாம் என்பதைத் தெரிப்படுத்துவது போலிக்குத் தெரிந்த தகவலாகும். அதே சமயம், தொழில்துறையில் கூட்டணி அமைந்தாலோ ஆளவும் முடியாது. எதிர்ப்பும் பணி ஆற்றவும் முடியாது என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்துவது.

ஆத்தூர், ராஜபிரபு.

* அதிமுகம் வளர்ச்சி காரணமாகப் பித்தத் திணைபு படம், அதிமுக பூர்வமான எந்தவிதமானது எதிரான கருத்துக்களைப் பரப்பி யதும் அவைக்கேதானது விடைபெற, இயக்குனர் அருண்மொழி "காணி திணை", "ஏர் முனை" போன்ற மகான கைக்கப் போன்றதற் தகவல் பட வகைகள் தர முன்யத்திருப்பது பாராட்டித் திருந்துவது என்றால் அப்பாற்ப்பாட்ட பாராட்டத்தூண் வித்தியாசமானவரை தாது பக்கப் போட்டியில் மூலம் வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்த சைதன்யம் கமிஷன் பாராட்டித் திருக்கிறேன்.

திருக்குறையன், செந்திப் பேரோடி.

* "இதை முடிய கதவுகள்" என்ற கதைகள் வரையப்பட்ட படத்திற்குமேல் ஹாட் குக்கிற்றுக் கொடுத்தது! இந்த கிளப் பெரிய தகவல் மப்படி ஆதித்யா கைக்கிற்றுக்கும், ஒளிவீர் கைக்கிற்றுக்கும் தம்பிப் பிரகாசம் வரை வந்தது!

திருச்சி - 8, கவுர வாகன்.

* "அவசரம்... அவசரம்... ஒழிவுக்கை..." ஒழுங்குப் பகுதியைப் பிரகரித்த உயர்வான அவசரம்! பாக்கி இருப்பது தாது பாராட்டக்கூறாக்" என்பதற்குப் பதில் 'பாக்கி இருப்பது தாது பாராட்டக்கூறாக்' என்று பிரகரித்திருக்கிறோ!

சென்னை - 1, எம். எம். தாசன்.

* 'தினமேலும்தான் வரிசைப்படுத்திப் போது' 'வித்தியாசமான வெற்றிகள்'. இரண்டு கதைகளுக்கும் இரு வேறுபட்ட கதைகள் அடக்கப்பட்டதை வெளியேறு விதமான உணர்ச்சி. தொழில்துறைக்குப் பாராட்டத்தூண்.

திருவாரூர், கே. பாகி.

* 'கொஞ்சம் கொஞ்சம்' பற்றி கையாமை இருக்கிறது. தொடர்ந்து கொச்சிப்பதற்கு இதுபோல் ஏதாவது கொடுக்கவும்.

சென்னை - 11, வி. எம். வாகன்.

* 'தெரிவித்து அதுதான் கோச்சும் இவற்றைவந்ததை அறித்து, மக்களின் பிரச்சனைகளை அறிவாக்கி... ஒரு தொடர்வரை போலத் தொடரும் இப்பிரச்சனைகள் என்னதான் ஒழிவுமோ!

திருப்பரங்கு, உ. இராஜேசு குமார்.

படு பயங்கர
'கரைம'
தொடர்
ஆர்னிகா
நாசர்
எழுதுகிறார்!
தினமலர்
வாரமலர்
26.6.88 சூரியம் முதல்





ஓர் உதயத்தின் பொழுது

“இப்படியோ அப்படியோ” என்று ஒரு குரல் (கமெண்டோ) கேட்டது. நான் சிவக்கொன்று திரும்பிப் பார்த்தேன். கலகலவென்று சிரிப்பொலி. இடம் ஜெயினி பஸ் ஸ்டாப். நின்றிருந்தவர்கள் துத்து பேர் - இளைஞர்கள். பாலமி!

அயர்கள் என்னைக் கொல்லவில்லை. ஏன், என்னைக் கவனிக்கக் கூட இல்லை. அயர்கள் உலகில் அயர்கள் நழுவிக் களித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

வரைய நான்தான் ‘ஸெக்ஸியல்’ ஆகியிருக்கிறேன். யறிவு நிறைந்தான் படுத்து விட்டது. எப்படிச் சுட்டினாலும் புடைசெய எங்கே யாவது வழக்கிக் கொண்டு விடுமோ என்று பயம் ஒரு கோடியில் பழித்து முதித்துப் பார்க்கிறது.

அந்தப் பயம் போகட்டும்; அழைவிடப் பெரிசு பெரிசாய் - போன வாரம் ‘டெண்டி’யில் பார்த்த ‘பாலதாசுமார்’ படத்தில் யரும் பிராகசன் மாநிரி - பயங்கள் கோரமாய்ப் பல்லினிக் கின்றன.

பிரசயம் என்பது எப்படி இருக்கும்? அது எத்தகைய அனுபவம்? இவ்ரென்று எங்கேயாவது அது நேர்ந்து விடுமா? இடம் பொருள் ஏவல் பாராமல் விமானத் தில், பஸ்ஸில், ரயிலில், ஆட்டோவில், ஆயினில் என்று, அந்தரகமான கதைகள் ஏதோ நான் விரும்பிக் கேட்டவை மாநிரி என்னை நோக்கியே எனக்காக வென்றே கொல்லப்படுகின்றன.





வினாக்கள்

தனியாகவும் சிபிஐயும் சிபிஐஎம்மும் விசாரணைகளில் மாணேஜர் எஃசின் நிதங்கப்போது. பங்களியில் ஒரு ஸ்காலர் கண்டிப்பு சிபிஐவில்லறை எடுத்துத் தரும் போது கள்ளியை எதைக்கிறது. கள்ளியை இப்படியும் கதை. இந்த கதை எதைக்கிறதே இது... ஆனால்... போண்ணா?

ஆனால்... போண்ணா... ஓ! ஆசிரியாதம்!

யாசிரியில் யாசிரியை அது எண்ணை ஆசிரியைக்குத்திரது. அப்படி நினைத்தால் எல்லா எல்லாவுகளைப் புகழ்விடுகின்றன. போகலென்று கூறித்து போகின்றன.

"புகை போகலில் விடக்கூட ஆர்வம் பண்ணிடுங்க போம்" என்று மாணேஜர் சிபிஐயுள்ளவையு ஆசிரியைக்கு.

எனக்கு விடக்கூடக்கூடவில்லை.

இத்தனை சிபிஐம். பங்கு எல்லாயற்கைக் காட்டினும் எனக்குத் திணைத்திருக்கிற கால்களும் பதவியைப் கொடுத்தும் கொண்டாடிக் கொள்ள யென்றும் போகிடுக்கிறது.

இந்த கால்கள் நான் தாமசர் விட்டால் என்று தெரிந்து கொள்ளுதிரும! ஆசிரியைக்கு இறங்கி இறங்கி பங்குபங்கு யத்து அங்குக்கு விடு போகிறவரை கொடுத்தும் பேருக் காயது என் கதை தெரியும். என் விடாகாத்து. அதன் காரணம், என் மறுமனம்... எனக்குத் தெரியாதா. இந்த இறங்கி கதை!

அவர்களுள் மதவிலையில் நான் தாய் ஆசிரியைப் பெரு வித்தத்தைக் கொண்டாடிக் கொடுத்தும் கொண்டுமிருது. லக்கரிப்பு அங்கு. கால்கள் தீர்க்கிற யாசிரியோ. அங்குக்குக் கொள்கிற பானிலியோ கூட அங்கு அந்த பரிதாபத்திற்குரிய பங்குய பாடு



கனேசன் பரிசுரிக்கிற மாநிலியும் அல்ல —

பாவம் பாவகனேசன்! அவசரப்பட்டுட்டார். சந்தேகப்பட்டுட்டார். தன் மேல் வந்திருக்குமோ? மே. பி. எஸ்.லா சந்தேகமும், சந்தேச சந்தேகமும், மொதல்ல தன் மேல் படற சந்தேகம். தனக்கே கொழுத்தை பொறக்காதோன்று தோணி எம்மேலநிற்கும் பின் சந்தேகம்.

இப்பதெனச்சா அதெல்லாம் ஒரு கணவில யாங்கின சம்மட்டியடி மாநிலி தோண்டறது. எங்குது யார் மேலேயும் வருத்தமில்லே. எயர்கிட்டேயும் தோபம் இல்லை. மனசு பணிக்கு திரோண்ட போல சாந்தியா இருக்கு. சந்தோஷமா இருக்கு. இதை அனுபவிக்க வேண்டாமோ?

வீய் போட்டுட்டு என்ன பண்ணப் போறேன்?

எத்தனை நாளி கட்டியுலே பொரண்டுண்டு கதை புத்தகம் படிச்சிட்டு இருக்கிறது? மாமியார், நாதனார் எல்லாம் நதி கொடுக்கிற தூரத்திலேர்த்து கேபின் கொடுக்கிற தூரத்துக்குப் போயாக்க.

தூக்கம்... ஒன் பயமாக்கண்டு டான்னு ஒன்பது அடிச்சா இயரும் கெளம்பிடுவார். ஒன்பதுக்கு மேலி சரோஜா யருவா. வீட்டு வேலைக்காரி.

அவளுக்கு தானைக்கு ஒருதரமாயது என்னைத் தொட்டுப் பார்த்தாலும். மொகத்தை தீயுவா. தோண்டப்பிடிப்பா. எங்கே காலைக் காட்டுமான்னு புடைசைக் கரைசை ஒதுக்கிக் காலை அழுக்கிப் பார்ப்பா. கப்பு யத்துமோன்று அவளுக்குக்கொரு பயம் — ஏன்?

கிணைகம் வீட்டுக்காரி வேலைக்காரிந்த. என்னைக்கொரு அப்பப்ப அழிந்து போகிற கிணைகம் ஸ்பரிசு யாளுசைவிலே வழியற கிணைகம். நேக்கு அதெல்லாம் பிடிக்கும். காட்டிக்க மாட்டேன்.

“நீ ரொம்பப் படுத்தறே மேலி” ம்பென்.

“சும்மா இருங்கா, நாத்தி, மாமி இல்லாத பொண்ணு. ஆபீஸுக்குப் போறே. ஆம்பணைக்கு என்ன தெரியும்? அவங்க பெத்திருக்காங்கனா. பார்த்திருக்காங்கனா! கர்ப்பினிண்ணா இன்னா பொருள்கு தெரியலா போவது” என்பான்.

அவ சொன்னா நேக்குப் புல்லரிக்கும். மேலி சரோஜாவுக்கு என் கதை “தரவ”வா தெரியும். என் பயங்கன். என் ஏக்கங்கள். என் ஆசைகள்.

“வேலைக்காரியாண்டே ரொம்ப வெச்சுக்கறே!” விரலை தீட்டி இவர் — ஜென் மோறன்-எச்சரிக்கிறார்.

“லாண்டாமனா சொல்லுங்கோ. ‘ஐ’யுண்டாப்.”

“தோ, தோ! அப்பயெல்லாம் ‘கட்’ பண்ணச் சொல்விலே. இவ்வளவு ஓயரா வேணுமா...? அப்பறம் வேலைக்காரிக்குப் பலம் போய்டாதானேன். ஐ தோ பூ. உன் உன்னுணர்வு சரிபாத்தான் இருக்கும். இது அன்மூஷுவலா இருக்கிறதால் நேக்கு



அப்படிப் பட்டது” என்று பின்வாங்கி விடுவார்.

“சீரம்ப நாட்களிலே சமூகமும் பாலகனேசனும் கிறிஸ்ட்ட ரணங்கன் நேக்கு ஒரு ஆபரேஷன் புத்தியை ஏற்படுத்திடுத்து. இப்ப ரெஸ்சர்சா நேக்கே செய்கமாயிருக்கு. சே நாமா இப்படி! அதுவும் கத்திக்குத் தாக்காத வெண்ணெய் மாநிலி ஜெகனையான்று சிரிக்கப்பென்.

“மிஸ்டர் ஜெகன். நான் சம்பாதிக்கறேயுது நானே என்னனக் கட்டினேன்?”

“அப்படி யக்கக்கவேன். நேக்கென்ன கொறுக்கப் போறது!”

“நீங்க ரொம்ப முற்போக்குன்னு ரெணப்போ?”

“ஹிஸெட் ஸோ?”

“விதையைத் திருமணம் பத்தி பேசறனா! எயனையாயது பாத்ரப் பண்ணிக்கறது... எதுக்கு, ஒரு விவாகரத்து கேஸைப் பிடிச்சேன்?”

“கெடைச்ச விதையங்களை விட நுண்ண நேக்குப் பிடிச்சது.”

“யாட் இரீப்? நான் மறுபடியும் என் ஸோட பரீஸ்ட் ஹப்பென்டை மீட் பண்ணி. அவனாவே திரும்பக் கல்யாணம் பண்ணிக்கிறதுக்காக உங்களை டிவேர்ஸ் பண்ணிடறதா யக்கக்குங்க. நீங்க தாங்கிப் போனா?”

குறுங்கிக் குறுங்கிப் புரையெறுகிற மாநிலி ஜெகன் சிரித்து விட்டார். நல்லவைத் தட்டிக் கொண்டு சிரிப்பு கண்ணிக் திராக வழிய அந்த மூகம் இன்னும் குராகத் திலே இருக்கு.

“சீரியனா கேக்கறேன்.”

“தோ பாரும்மா. தம்மாவ் இதுக்கு மேல் சிரிக்க முடியாது. நீ பாவம் அவலை நெனச்சு ஓரலக் குத்தினாருக்கோ!”

“என்ன சொவ்றேன்?”

“ஒரு ஆம்பினை ஒங்கிட்டே தப்பு செஞ் கட்டாங்கறதுக்காக ஆண்குலத்தோடேயே போருக்கு திண்ணுண்டிருக்கோ! இத்தக் கண்ணை, இந்த மூக்கை, இந்த ஏதட்டை வெச்சுண்டு...”

அப்பறம் என்ன செய்வ?

ஜெகன் எனக்கு அன்பை, காதலை, உணர்த்தினார். நான் மிகைப்படுத்தலே.

"பெயர்மோசை அப்பா வடக்கே
கடை வச்சிருக்காரா?"

"ஏன் கேக்கறீங்க?"

"மொன் றொருநாள் வடக்கிட்ட புரோ
தோட்டு எழுதி வச்சிருக்கிறார்களோ?"

— மெய்க்கடைப் பந்தா.

தேவனா எழுத்து அவர் விட்டதான்
கத்துண்டென். ஒரு இடத்துக்குள்ள
நொழுவதென்னா என்னென்ன கத்துண்
டென். பேச்சு இவ்வாயே, நிசெயமா, நிர்
மாஸ்தமா.

தேவனோ முந்தா தானோ ஆயின்
கெண்டென் அப்பனாப் பிச்சுவர். நான்
டொக்கன் வாய்க்கிண்டிக்குச்சே மொதல்
டெயின் வாரணையோ பேசிட்டிருந்
தார்.

"பால கணேசன் சென்னை ஒப்பென்
யரி டயம். இப்ப போல் ஜாண்டி
வந்துக்கு கெல் தோறுவதா. தேவனோ
அவா ஆயின் போனான். அவரைக்
காணலே. விசாரிக்கவந்த விவரம்
கொன்னா."

நான் இதம்பிப் பார்த்தேன்.
அவா என்னைக் கவனிக்கலே. அப்ப
சாப்பிடறச்சே பேசற ஹர் வயதுதான் அது.
குத்திக் காட்டினுமோ காலு விற
னுமோ சொன்னதிலே.

பாலகணேசன் என்ன நினைப்பார்?
'ஒருத்தி வயத்தெரிச்சலை. ஹரிய கோர்ட்
டெயிர் கொட்டினோடும் பகலான் பழி
நீர்த்துண்டான்னு நெனைப்பாரோ?

அமா! ஐ தோ ஹிம்.

அவரை தேக்குத் தெரிவும். மடத்தான்
பரம சண்டானமா ஏதாவது தப்பைப்
பண்ணிட்டுத் தலைவைத் தலைவை அடிச்
சுப்பார். அதுக்காக அப்பறமம் அந்தக்
தப்பைப் பண்ணாம விட்டிருக்காரோ?
ஹாரிம்.

இயானா சிறுஷ்டிக்கறச்சே பகலான்
டெய்ட் பழியிலே பாதசத்தை ஹத்திப்
பரிசோதனை பண்ணிவிடுப்பாரோ?

என்னது... இன்னிக்குன்னு பார்த்து 20
இத்தனை நாழியாக் கானோம்!

ஹம்மா... வயத்துக்குன்னா இதைன்ன
பயங்கர வனி... வப்பாடி.

சடார்டு அந்தப் பழைய பயம்.

இந்தக் கூட்டத்திலே ஏதி டயல் ஏதா
னும் ஆயிடுமோ... மானேஜர் பேச்சைக்
கேட்டிருக்கனுமோ?

"அப்பனாம்... பப்பம்..."

நான் இதம்பவிலை.

"மேடம் அப்பனாம் வாய்க்கலையோ?"

அவர் என்னருகில் வந்து நித்திரார்.

"அட தங்கனா மேடம்!"

நான் மெய்க்கடைப் பிச்சுவேன்.
"மிஸ்டர் பால கணேசன் சமாசாரம்
கேள்விப்பட்டிருப்பீயே?"
"வேறே ஏதாவது பேசுங்க சார்!"

"எக்ஸ்ப்ளஸ் டீ. தப்பா நெனைக்கக்
படாது. ஒங்க வயத்தெரிச்சல் கொட்டின
துக்கு அனுபவிக்கிறார்."
சார், பின்...

அவர் ஒப்பவிலை. ஒயும் கத்தே
மிவலை.

"கெண்டென் ஒய்க்குக்குப் பிரசை டயத்
ஜொண்டிமுனாம் ஒய்க்கணப்படுத்தினேனோ
படுத்தினேனோன்னு தலை தலைவாய் அடிச்
சுக்காரா. தானில் தோறும் பாதியாக். அன்
மனி பின்னாடி பார்த்துட்டு வந்தேன்."

"எத்த தானில் தோறாம்?"

"கல்பாணி. தங்க போய் பார்த்தேன்னா
அவருக்கு ரொம்ப அனுதலாவிருக்கும்."

"வேணவாடபறனா?"

"தோ, தோ. எத்தியமாச் சொல்றேன்!
தங்க ஏதோ சாயம் கொடுத்துட்ட மாநி
போலம்பிண்டிக்குச்சா. அப்படி பெல்லாம்
இல்வென்னு திருபிக்கிறாப்பல போய்
பார்த்துட்டு வந்தேன்னா..."

தங்க போய்ச்சேன்.

இருக்கிற வலிவையும் வேதனைகளை
யும் மறந்து அவரைப் பார்த்துக் கடக் கடக்
கேக்கணும் போல ஒரு ஆக்கிரம்.

"தங்கனும் வந்தேனா?"

"ஓ, என்!"

ஒர் ஆட்டோவைக் கைதட்டி நிறுத்தி
னேன். ஏதி கடக்காருமபோது மனசு குளிர்த்
துட்டது. சே, பாவம்! மூட்டான் மனுஷர்.
அவர் விட்டே கெண்டெ போட்டுக்க என்ன
பாக்கி இருக்குந்தான் ஏன் போகணும்? போக
ணுமா? தங்க மனசோட ஒரு வெயிலைச்
மாநி போனாத்தான் என்ன?

மிஸ்டர் பாலகணேசன்! இன்னும் பிறந்
திக்கு இருக்க வேண்டாம். பாரும். நானும்
தாய் ஆயிட்டேன். ஒரு தாய் வேற எவனும்
தாசமாய் போட்டினும்தான் வேண்டிக்க
மாட்டான்னு சொல்லிட்டு வரணும்.

ஆட்டோ கெண்டிடுத்து.

வண்டி ஜெமினி பாவம் ஏதற்கே என்
பயம் எங்கேயோ போயிடுத்து.

கொஞ்ச நாழிக்கு முந்தி வந்த என்னக்
கொயம் கூடக் குத்துடுத்து. பகலானே...
தப்பித் தவறிப் பாலகணேசன் சமாசாரத்
துக்கு எதுவும் ஆயிடப்படாது. காப்பாத்து.
அந்த ஆளுக்கூப்பவத்தியம் பிடிச்சுடும். காப்
பாத்துங்கு வேண்டுகுட்டேன்.

ஹம்மா... மறுபடியும் அந்த வனி.

வயத்திலே, ஒகைக்கிற ஜீவனோ! சித்த
நாழி பொறு... எந்த மனசிலையும்

கொறிப்போ. தவிப்போ இல்லாம திங்கிட்ட
ரும். தி கிடுக்கிற வேணை கபவேணவா

இருக்கட்டும். சித்த நாழி பொறுத்
துக்கோ... சித்த நாழி.

ராமபிரகாஷ் டிவிபிசோம
சோகரப் பார்த்து துப்பிக்ைவயில்
லாமு," நீங்க என்ன சொல்றீங்க?
என் மனைவி போகிவ் க்டெற
னுக்கு வந்து மேயுங்களை அடைவானம்
சாட்டனுமா?" என்று கேட்டார்.

"ஆமாம்" என்றார் சோமசேகர்.

வேதாசலம் ஸூக்கிப்பார்." என்ன ஊர்,
என் பெண் பட்ட அலமானம் போதாதா?
அதோடு மேயுங்க மத்தியிலே வந்து...

ஸார், உங்களுக்குக் கூற்றவாளிவைக்
கண்டுபிடிச்சு, தண்டனை கொடுக்க விரும்ப
யில்லைவா?"

ராமபிரகாஷ் தீர்மானமாக 'இல்லை'

என்றார்.

"ஸார், நீங்க சொல்லுங்க, உங்க டாட்டர்
தானே? அவங்களை இந்த மாதிரி அலமானத்
துக்கு உங்காக்கினவனுக்குத் தண்டனை
கொடுக்காம விட்டுருறதா?"

"நீங்க என்ன வேணா சொல்ங்க, என்னை
இனிமே தொத்தரவு செய்ங்கதீங்க."

"ரொம்ப தெகப்படி ஆட்டிடிப்பீட் ஸார்
இது. தாங்க என்ன கண்டுபிடிச்சு, என்ன
பண்ண முடியும் சொல்லுங்க...?"

"இருட்டை முடித்துக்கூட என் மனைவி
பார்த்ததில்லை.

"அப்படியா சொன்னாங்க?"

"அப்படித்தான்!"

"அவங்க சொன்னாங்கவா...?"



இருள் வரும் நேரம்

"ஆமாம்!"
 "அவங்களைக் கேக்கலாமா நானு...?"
 "மிஸ்டர் சோமசேகர்! இப்பதின்கொஞ்சம்
 கனம்..."
 "கொஞ்சம் ஒத்துழைச்சா..."

"என்ன ஒத்துழைக்கணும்?" என்று
 அம்ரு அடுத்த அறைவிலிருந்து வெளியே
 வர, சோமசேகர் எழுந்து மரியாதையாக
 நின்றார். "குடில் சுவரில் மிஸஸ் ராம்பிர
 காஷ் என்றார். டாக்டரும், அம்ருவின்
 தந்தையும் சற்றே ஆதிர்ச்சியுடன் பார்த்துக்
 கொண்டிருக்க, அம்ருதான், "என்ன வேணும்
 உங்களுக்கு?" என்றான்.

"முதல் ஒண்ணு தெரியணும், நடந்தது
 என்னயோ நடந்து போக்க. இதனால்
 பலத்த மனக்காயம்தான்; ஒப்புக் கொள்
 லிறோம். இருந்தாலும், உங்களுக்கு அத்தனை
 தீவிர இழைத்தவனை... இப்படிப்பட்ட மன
 வருத்தம் தந்தவனைக் கம்மாவா? டி.டி.ஹாரி?
 தண்டனை கொடுக்கணுமா? சொல்
 லுங்க."

"தண்டனை கொடுக்கணும்!" என்றான்
 அம்ருதான்.

"அம்ரு!"
 "இருங்க... அப்படி தண்டனை கொடுக்க
 கறவாக உங்க ஒத்துழைப்பு வேண்டும்.
 ஆட்டோ ரிக்ஷாக்காரங்க கமார் பத்துப்
 பேரைச் சந்தேகப்பட்டுறோம். அவங்களை
 நீங்க பார்த்து யாருன்னு அடையாளமாகட்ட
 முடியுமோ? ஒல்லது. விவரம் மேற்கொண்டு
 நாங்க பார்த்துப்போம்."

"என்ன பார்த்துப் பிங்க?"
 "குற்றத்தை ஒப்புத்துக்க வெச்சுரலாம்.
 பயப்படாதீங்க. நீங்க அவங்களைப் பார்க்க
 லாமே தவிர, அவங்களால் உங்களைப்
 பார்க்க முடியாது."

"அம்ரு; அதெல்லாம் தேவையில்
 எல்லாம்."

அம்ருதான், சிபுலாநமராக, "தேவதான்!
 ஸார், எனக்குச் சம்மதம்தான் - எப்ப
 யாணும், சொல்லுங்க?" என்றான்.

"இப்பவே."
 ராம்பிரகாஷ் பதற்றத்துடன், "ஸார்,
 சோமசேகர்! ஒரு நிமிஷம்... என்று அவரை
 வாயிற்பக்கம் அழைத்துச் சென்றார்.

"கொஞ்ச நாட்களாகவே இந்தச் சம்ப
 வம் நிகழ்ந்ததே இருந்து ஏன் மனைவியை
 கொஞ்சம் கிராங்கியா நடந்துக்கறா? முதல்
 பேப்பரில் செப்தி வந்ததுக்காக ரொம்ப
 வருத்தப்பட்டா. அப்பறம் போலீஸ் ஸ்டூடென்ட்
 லேயே விரிசை மாட்டேன்னா. இப்பயானா
 உங்க கூட வர்றேன்கறா. அது இப்ப இருக்கி
 ற மனைவியை அயனால ஒரு துடென்ட்
 டிடி பரேட்டி அடையாளம் காட்டு சொல்ல
 முடியுமாங்கறது சந்தேகம். தப்பா யானா



யாவது காட்டிட்டு, தங்க பரட்டுக்கு ஒரு
 நிரப்பாதினயக் காக்க காக்கன்னு
 காத்தி...

"அதெல்லாம் நடக்காது ஸார்."

"அவ வர மாட்டா." - இப்போது குர
 லில் வலிமை தெரிந்தது.

"சரின்று சொன்னாங்க."

"என் அறுமதியில்லாம அவனை நீங்க
 அழைக்ககிட்டுப் போகிட முடியுமா?"

"முடியாதுதான். இருந்தாலும், நீங்க ஒத்து
 னுச்சா..."

"எப்ப ஒத்துழைக்கறதுங்கறது எனக்குத்
 தெரியும்."

அம்ரு அப்போது வாயிற்பக்கம் வந்து
 நின்றான். "நீங்க வர ஏன்னை அழைக்க
 கிட்டுப் போலீங்க? எனக்கு அவனைப் பகல்
 நேரத்திலே பார்க்க ஆசை. பார்த்து, கண்ணத்
 திய இரண்டு அறை... அப்பறம் அப்படியே
 அவனைக் கிழிக்க..."

"அம்ரு, அவர் நாளைக்கு வருவார்."

"என் இப்ப போக முடியுமா?"

சோமசேகர் ஒரு நிமிஷத்துக்கு வந்தவர்
 போல, "மிஸஸ் ராம்பிரகாஷ், இப்ப கூட
 பரேட்டுப்போலாம். ஆனா, உங்களைவர்
 தான் உங்களை அனுப்ப மாட்டேங்க
 தார்."

"அப்படியா?"

அம்ருதான் தன் கண்களைக் குற்றம்
 சாட்டும் வகையில் பார்த்தான். "என்னைக்
 காப்பாத்தனை நீங்க. போலீஸுக்காவது
 உதவலாமனா அதுக்குத் துடிக்கே வர்றீங்
 களே?"

பிரொபஸர் துடிக்குவந்த போய்ந்த அடிக்
 கிக் கொண்டு பேசினார்: "அம்ரு, நீ இப்ப
 அதுக்குத் தயாரா இல்லை. டாக்டர் பத்தினி
 சொன்னா, உன்னை இந்த மனைவியிலே
 அந்தச் சூழ்நிலைக்கு 'எக்ஸ்போஸ்'
 பண்ணினா இன்னமும் மனக் கலாப்பு
 போம்..."

"அதெல்லாம் கம்மா கதை. இந்த மாதிரி
 சொல்லிச் சொல்லியே பிரொபஸர்
 என்னை வீட்டு வாசப்படி தாண்டாம பத்தி
 ரமா வெச்சிருக்கார் ஸார். நானும் எப்பதியக்
 காரி மாதிரி இவர் சொன்னதுக்கெல்லாம்
 தனது ஆட்டிக் கொண்டு வீட்டோடேயே
 கிடங்குக்கேன்."

சோமசேகர் பிரொபஸரைப் பார்க்க,
 அவர் அனுப்பான். "ஆவனா, நீ போய்டு
 வாம்மா. உன்னை நான் எந்த விதத்திலே

சஜாதா

யும் கட்டுப்படுத்த விரும்புவது" என்றார்.

"நான் மட்டும் எப்படித் தனியாப் போவேன்? நீங்களும் வந்தாகளாயும். அன்னைக்குத் தனியா விட்டுவிட்டுப் போய் நான் அல்லவப்பட்டது போதும்."

"பார்த்தீங்களா ஸார்! என்ன ஒரு 'இம் பாய்ஸின்' உமன் உங்க டாட்டர்னு?"

வேதாசலம்சமாநாமமாக: "இந்தவேளை சில கொஞ்சம் அப்படித்தான் இருப்பா, டோண்ட் எம்ண்ட் நூர்" என்றார்.

"வந்தீங்களா?" என்றார் சோமசேகர்.

"இவர் ஒருத்தர்ப்பா" என்று முனு முனுத்துக் கொண்டு ராம்பிரகாஷ் புறப்பட ஆவத்தமானார்.

காரியினர் ஆறுவலகத்தின் பின் பதுங்கி அலர்கள் மூவரும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். சோமசேகர் முன்னால் ஸ்ரீராமன் வர அவரைத் தொடர்ந்து ராம் பிரகாஷ், வேதாசலம், அம்ரு மூவரும் ஸாருதியில் வந்தனர். மாணவ மஹா வகுப்புகள் ஆயத்தமாகக் காத்து விட்டன. வேதாசலம் சோமசேகர் செருமியை ஒவ்வொரு நினைவுத் திரிபுக்கு ஓர் அதிகாரி வந்து சோமசேகரிடம் ஒரு செய்தியைக் கொடுக்க, அவர் அதைப் படித்துவிட்டு, "இதோ ஓர் அரை மணியிலே வாரிதென்பா; ரீப்பளை அறுப்பதே கரமாம். விட்டி விட்ட கொல்லிது" என்றார். "...வாங்கம்மா" என்றார் அம்ருலிடம்.

அம்ரு பதறித்துடன் அவர் அறைக்குள் சென்று க. ராஜ், வாயிலில் பலர் அவரைப் பார்க்கக் காத்திருந்தார்கள். ராம்பிரகாஷ், "இது சீக்கிரம் முடிக்கட்டா நல்லது" என்றார். பல காண்பட்டினர்கள் உள்ளே வந்து விழைப்பாக சங்குடன் அடித்து விட்டு அயலிடம் கிளையின்களில் எகவெழுத்து வாய்க்கிக் கொண்டு சென்றனர். அவர் மேலே மேல் இருந்த டெனிபோன் ஒலித்துக் கொண்டிருந்ததைக் கவனிக்கவே இல்லை.

புனிதரின் அறைக்குப் பின் புறத்தில் இருந்த அந்த அறை, சிலப் பாகக் கயிறுப் பாய் விரித்து இருந்தது. சன்னல் போல ஒரு பதுதி அடுக்கி அறையைப் பிரித்தது. அந்த அறையில் வெளிச்சம் அதிகமாக இருக்க இந்த அறை

பாதி இருட்டில் இருந்தது. "மிஸஸ் ராம் பிரகாஷ், இங்கிருந்து பார்த்தா, அந்த ரூம்பு இருக்கிறவங்க யாரும் உங்களைப் பார்க்க முடியாது. சொதிக்கப் பார்க்கிறீங்களா, வேணும்னா?" என்றார்.

"வேண்டாம்."

"இப்ப அஞ்சு பேரா ரெண்டு பேடக் ஆளுங்களை அழைக்ககிட்டே வகுலோம். அவங்களைப் பார்த்து அடையாளம் சொல்ல முடியுமா, பாருங்க."

"சரி" என்றான் அம்ரு. அவன் கரங்கள் வேசாக நடுங்குவதை ராம் கவனித்தார். அவளை அழைக்க, "பயப்படாதே. அம்ரு நான் கூடவே இருக்கேன்" என்று கையைப் பற்றித் தடவித் கொடுக்க, வேதாசலமும் அவன் முதுகைத் தடவித் கொடுக்க, "உட்காருங்க, ரிலாக்ஸ்டா இருங்க, இங்கேயேயொரளவுவும் இல்லை. எதிவேயும் எகவெழுத்துப் போடவே, ஸ்டேட்டமெண்ட்டு கொடுக்கவே, வேண்டாம்," என்றார் சோமசேகர்.

அப்போது முதல் ஐந்து இளைஞர்கள் அறைக்கு உள்ளே கொண்டுவரப்பட்டார்கள். "ஏனா ஸார், இது அன்யாபா" என்று ஒருத்தனும் பற்றொருத்தன் முறைப்பாகக் கழுத்தில் கச்சிப் கட்டிக் கொண்டும், ஒருத்தன் சிரிப்பாகவும், ஒருத்தன் சந்தேகப் பார்வைப்பாகவும், ஒருத்தன் பயம் பார்வைப்பாகவும் இருந்தான். மூவரும் இளைஞர்கள், ஒருத்தன் காக்கிச் சீருடையில் இருந்தான். சற்று நேரம் திகுது தெரிவாமல் மேலும் மேலும் வாயிற்பக்கமும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அம்ரு அவர்களைப் பார்த்தபோது தன் கணவனின் கையை இறுகப் பற்றிக் கொண்டான்.

"என்ன அம்ரு...?" என்றார் டாக்டர்.

"சொல்லுங்க இவங்களை யாராவது..."

"சொல்லு அம்ரு..."

அம்ரு சற்று நேரம் கண்களைப் பிரிப்பதன் பார்த்தான்.

"என்ன...?"

"யாரைப் பார்த்தாலும் அவன் மாஜிரி இருக்கு!"

டாக்டர் ராம்பிரகாஷ் சோமசேகரைப் பார்த்து, "கேட்டீங்களா? நான் சொன்

திருபா: "நீங்க ஏன் அரசினரில் குடிகிறீங்க?"

காப்பே நடிக்க: "எப்பவையுதானைக்குத் தான் சினிமாவில் குடிகிறதென்று நான்?"

— கமலா. அ. கதிரியேல்.



"சொன்ன கவலைகளும், தமிழ்நாடு கெடுப்ப வச்சகிட்டே என்ன பண்ணக்கூட..."

"அவன் திக்கப் போனதெ தொண்டி எத்தப் பக்கம் இருக்குந்து நேடுறாக்க"

— கரவுணம் தெவரபாரதிப்பிரா.

N.S.K. பில்டர்ஸ்

தெய்வாச்சித்தேகார்ப்பு காலம்?

25.5.88 முதல் 25.8.88 வரை
நில உத்திரவாதத்துடன் கவர்ச்சிகரமான
வட்டி வீதிதங்கள்.

தத்துவ மங்குட டெய்ரானிட்டுகளுக்கு

வினா 10

பணம் (அ) வேலு

ரூ. 5,000	ரூ. 100/-	டாங்கி மிகாங்க (1 மீட்டர்)
ரூ. 10,000	ரூ. 300/-	தேரோடு இலிங் பேத்
ரூ. 25,000	ரூ. 750/-	வாட்டர் பீஸ்ட்
ரூ. 30,000	ரூ. 1500/-	கயிற் கிச்சன் மிஷின்
ரூ. 1,00,000	ரூ. 3000/-	வண்டி அம்பிரா

1. 00-04. 16%	2. 05-09. 17%	3. 10-14. 18%	4. 15-19. 20%
---------------	---------------	---------------	---------------

கருட வட்டிக்கு 1% உடுதல்: பொன்ஸ் துரிப்பி: 1. எவ்வகைதன்
பெயரிலிட்ட செலவின பணவாடகையுடைய தோட்டு கொள்விதேய



NSK **RECYCLING**

M.M.D.A. ஆங்கிலம் குற்றம் எண்: FPO/LD 10/87

அனைத்து வசதிகளும் திறைத்த
குடியிருப்புகளுக்கு மிகச் சிறந்த இடம்.

₹. 20,000/-

உள்ளே இருப்பதை உணர்த்துங்கள்!

N.S.K. தகவல் 800 சதுர அடிக் முதல் 800 சதுர அடிகள் அளவு உள்ள 2 படுக்கை அறைகளையும் மிகச்சிறந்த முறையில் கட்டப்பட்ட வீடுகள் உள்ளன. விலை ரூ. 1.25 இலட்சம் முதல் ரூ. 2 இலட்சம் வரை. 1 சதுர அடிக் வீடு ரூ. 350/- உடன் அளிக்கப்படும்.

செய்தியை உறுதி செய்து கொடுக்க:

அடுத்து தனது உரிமைகளை, திருவாரூர் டி.ஓ. திருவாரூர்மேற்காங்கு கமிஷனிடம், அடுத்துவரும் குடும்பியுடன் (1984) விவரமாக குழுவாகவும், 1985 மார்ச்சுமாதம் தனது குடும்பியைப் பிள்ளையார் மருத்துவமனையில் அனுப்பி, 2 பஞ்சாபி அமைத்துடன் 750 ரூபாய் அடிப்படையில், 1 ரூபாய் அடிப்படையில், 2000-ம் ஆண்டில் செலுத்தி 1 கட்டத்தை திருவாரூர் அருகே மாவட்ட ஆட்சியரிடம் செலுத்தித்தொடுக்க

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84



N.S.K. ரியல் எஸ்டேட்ஸ்

38-3, மீதிர் கால் (மதுரை) - டி. தா. சென்டி-800 மீ. 10

Teléfono: 445252, 442106

FILE NO. 25-11025-1M

இலவசம்!

பக்தி புத்தகங்கள்



இலவச பக்திப் புத்தகங்கள்
எங்களிடம் ஒரே தடவை-
யில் ரூ. 100-க்கு மேற்ப்
பட்ட ஸ்வீட், காரம் வாங்கு
பவர்களுக்கு வாங்கும்
தோகையை அனுசரித்து
பக்திப் புத்தகங்கள்
இலவசமாக வழங்கப்படும்.

கல்யாண வைபவங்களுக்கு, சீர் முறுக்கு, சீர் முள்ளுத்
தேன் குழல், தேன் குழல், அதிரசம், திரட்டுப்பால்,
அப்பம், பருப்புத் தேங்காய் வகைகள் முதலியவை
செய்துத் தரப்படும்.

**கி. கிராண்ட்
ஸ்வீட்ஸ் &
ஸ்டாக்கஸ்**

24, 2-வது மெயின் ரோடு,
காந்தி நகர், அடைவாறு,
சென்னை-600 020.
போன்: 412557

னெனே எம்பேச்சைக் கேட்டாங்களா? இவ ளுடெண்டைப் பன்ற நிலையில் இல்லை ன்றார்!" என்றார்.

"ஒரு நிமிஷம்! மிஸஸ் ராம்பிரகாஷ்! நீங்க ஏன் அப்படி நினைக்கிறீங்க?"

"இவங்க எல்லாரும் ஒரே மாதிரித்தான் இருக்காங்க."

"இருக்கலாம். இது கொஞ்சம் டிபிபி கட்டுதான். இருந்தாலும்... அவங்களைப் பேச்சு சொல்லுக்குமா? குரல் லாபகம் இருக் குமா?"

"தமிழ் பேசினான்."

"அந்த பேரும் தமிழ்தான் பேசு வாங்க! காண்டிபின் அவங்களைப் பேச வைக்கப்பா!"

"யோவ்! பேசுங்கப்பா."

அவர்கள் ஒருவர் ஒருவர் பார்த்துக் கிரிந்து. "பேசிக்கிட்டுத்தான் இருக் கோமே!" என்றனர்.

"இல்லை! ஏதாவது தொடரித்து ரெண்டு மூன்று வாக்ஸைப் பேசுங்கடா..." என்றார்.

அவர்கள் மெனமெனமாக இருக்க - அந்த டி னார்கள்.

"என்ன பேசறது?"

"எம்.ஜி.ஆர். வாங்க" என்றான் ஒருத் தன்.

மற்றவர்கள் எல்லோரும் "எம்.ஜி.ஆர். வாங்க" என்றனர்.

"இல்லைடா இப்படிப் பேசுங்கடா! அம்மா, உங்களை விட்டாண்டை ஆட்டோ விலே கொண்டு விட்டுரலாங்களா? என்று சொல்லுடா. சாவு கிராக்கி!"

"அம்மா உங்களை விட்டாண்டை கொண்டு ஆட்டோவிலே... அப்புறம் என்ன சொன்னீங்க?"

"தாசமாப் போக்கி!"

"தாசமாப் போக்கி!" என்று கிரித்தான், கோபம் கொண்ட காண்டிபின் அவன்

ருகில் வந்து தாண்டை ஒரு கையால் பிடித்து அழுத்தினான்: "என்னய்யா! போலீஸ் கிட்டே உடுகாட்டா ஆடலிவா?" கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அவன் கழுத்தை கயர்த்திக் கொண்டே போய் ஒரு தள்ளு தள்ளினான். அவன் தன் முகவாசையதுடைத்துக்கொண்டான். கண்ணில் கண்ணீர் தென்பட்டது. இருமினான்.

"அடுத்த அந்த பேரைக் கொண்டாய்யா, சீக்கிரம் முடிச்சுரவாம்" என்றார் சோம சேகர்.

பிரீடி என்று செல்லமாக அழைக்கப் பட்ட ஜெயசங்கரும், "நான்" என்றும், "கடி" என்றும், பாங்குண்டு என்றும் அழைக்கப் பட்ட ரத்தினவேலனும் ஏந்திரசேகரின் கராதில் சாத்திரிக்கு ஆட்டோ எடுக்கச் சென்றபோது, மாணேஜர், "டேய், உங்க ரெண்டு பேர்த்தையும் போலீஸ்ல வரச் சொல்லிவிடுக்காங்க!" என்றார். அவர்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொள்ள, "ஏதோ கபன் பார்த்திலே கற்பிதிப் பாயிருச்சிங்க... நம்ம கம்பெனி ஆட்டோ தான்று யாரோ ஒரு மகன் அடைபாணம் சொல்லப் போலி. ஒவ்வொரு ஆட்டோ டிரைவரா விசாரிக்கக்கிட்டு வரறாங்க!"

"அப்படியா? தாங்க்சுங்க அண்ணே."

அவர்கள் ஆட்டோவைத் தெருவில் கொண்டு வருவதற்கு முன் காற்றில் அழுத் தத்தைச் சரி பார்த்தும்போது, "டேய் பாங் குண்டு. மாட்டிக்கிடுவோமா?" என்றான் பாபு.

ஹ! என்னைப் பிடிக்க அமெரிக்காவி லோத்து போலீஸ் வந்தாலும் முடியாது!" என்றான் பாங்குண்டு.

"கொஞ்ச நான் தலைமறைவா இருக்க லாம்."

(தொடரும்)

அடியேன் அடிக்காதே!

வக்கீல்: இருபது வருஷமா உங்க மனைவி அடிக்கிறதா, சண்டை போடறதாச் சொல்றீங்க. இப்பொழுதுதான் விலா கரத்து கேக்கறீங்க?

அவள்: இப்போ எல்லாம் ஸ்ரீ பார்த்து அடிக்கக் கத்துக்கிட்டா!

— ஆனந்த ராய்.



"மகன் தீர்ப்பே மகசைத் தீர்ப்புண்டு தலைவார்கிட்டே சொன்னேன்!"

"என்ன சொன்னார்!"

"அந்த மகசையைக் காத கொடுத்து நம்ம பக்கம் இருக்க முடியுமாண்டு மேட் திரார்..."

— மணியன் தர்மசிகந்தம்.





* பிரதமராகத் தலை*

ஜெயலலிதா பிரதமர் பதவிக் குகை தகுதியானவராக?

* மு. ரா. பாலாஜி, கோலார் தங்கவயல்.
? இன்றைய தமிழ்நாடு காங்கிரஸின் அம்பேத்கர், நிபர், ஸ்ரீதேவ் இவர்களில் யாருக்குச் செய்வாக்கு?

! ஹலம், காங்கிரஸுக்கே செய்வாக்கைக் காணாமலாம், இந்த லட்சணத்தில் இந்த ஆராய்ச்சி வேறொரு!

* ஜி. ரவிசாத்தர், சாத்தாப்பேட்டை.
? ராமாயணத்தில் ராமராக ஸ்ரீராமராகக் கடித்திருந்தால்...?

! அவகாபத்தில் காங்கிரஸ் பிரசாரத் துக்குப் போய் ஜனங்களைப் புல்லரிக்கச் செய்திருப்பார்!

* சீக்காழி சாமர, தென்பாதி.
? சேவம் குண்டு, மாவசரம் பாதி, எது டாப்?

! இப்படிக்கெல்லியோடு நிறுத்திக் கொண் டால் எப்படி...? இதில் அரை டஜன் அதில் அரை டஜன் வாங்கித்தவித்தனிப்பாரசலாக கூரியர் சாலையில் அனுப்பிவைத்தால் கவைத் தும் பார்த்து டாப்பை நினைவில்கலாம்!

* பாரதி, பா. மு. தாசன், பொதுவகம்மூர்.
? மாணவ மாணவியருக்கு நிரந்தரத் சாதித் சான்றிதழ் வழங்கத் தமிழக அரசு உத்தரவு பிறப்பித்துள்ளது பற்றி?

! சாதியை நிரந்தரமாக ஒழிக்க வேண் டிய அரசு சாதியை நிரந்தரப்படுத்த யறி வுக்குகிறது என்று குறை கூறாமென்றா ளும், வஞ்சத்தை அல்லப்போது தந்து சான்றி தழ் பெற்று வந்ததால் இவ்விஷயத்தில் வஞ்சம் நிரந்தரமாகி வந்ததைத் தடுத்து, ஒரு தடவைபோடு வஞ்சத்தை நிறுத்தி விட்டதில் காக்க வாழ்த்தவும் செய்வோம்.

* இரா. செல்வபாண்டியன், புத்தாம்பூர்.
? ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு வந்தால் ஏதக் குறைவு அது ஒரு சர்வாதிபா ஆட்சியாகத் தாக இருக்கும் என்று எழுதிய கல்வி ஒரு போய்விடாகாத ஏடு. எழுத்தாதிதிட்டமும் ஜாணலிட்டமும் கையுட்டு வாக்வின ஏடு என்று பொன் மணம் வர்ணித்திருப்பது பற்றி...?

! அப்படி எழுதிவிடுந்தால் அது பொன் மணமல்ல! பித்தனை என்று திருபித்துக் கொண்டதாகும்.

* எம். வி. வெங்கடேசுவரன், மேல்பட்டி.
? பலவோடி ஸ்பாய் வகுமானம் மெட்டக்ஸ் போவிறு என்ற ஒரே காரணத்தினால் தமிழக அரசு குதிரைப் பந்தயத்தை மீண்டும் கொண்டு வந்து பலவோடி ஏழைகளின் வலிந்தெரிச்சலைக் கொட்டிக் கொள்ளப் போவிறதா?

! எம். ஜி. ஆர். அரசு மின்னடியில் குதிரை கள் ஓடுவதைத்தான் தடுத்துத் தடை விதித் ததெயொழிய அங்கே சூதாட்டம் தொடர் வதைத் தடுக்க முடியவில்லை. வெவ்வேட் டான்களில் நடக்கும் குதிரைப் பந்தயங்களுக்கு மின்னடியில் மக்கள் பணம் கட்டித் தோற் றக் கொண்டுதான் இருந்தார்கள். மூலக் கு மூலம் ஒரின் ஷாப்திகை அனுபவி வழங்கி விட்டு மதுவிலக்கை அமுல்படுத்துவதாகக் கூறுவது போல்தான் இதுவும். குதிரைப் பந்தய விஷயத்தில் அரசின் ஒரு போலித் தனத்துக்கு இப்போது முடிவு ஏற்பட்டிருக் கிறது. நான் மது - சூதாட்டத்தின் எதிரி; போலித்தனங்களின் எதிரியும்கூட.

* குரு. செல்வசிரோம்மணி, இலத்தி.
? குறும்பப் பொறுப்பைக் கணவன் மணவாதி இருவரில் யார் ஏற்றால் இல்லறம் சிறக்கும்?

! கூட்டாளியே அமோக வெற்றி பெறும், எத்தனை சதவீதம் வேலைகளைப் பிளித்து கொள்வது என்பது பேசித் தீர்மானிக்கப் படவேண்டிய விஷயம்.

* மு. மதிவாணன், அஞர்.
? 'பிரதமர் பதவிக் குகை' தகுதியான வர் ஜெயலலிதா என்று அரசுத்தாயகம் கவிதிரும்பது பற்றி...?

! ஜெயலலிதா பிரதமர் பதவிக் குகை தகுதி யானவரிதானா என்பதில் கருத்து வேறு பாட்டுக்கு இடமுண்டு. ஆனால் அரசுக் தாயகம் ஜன் கைக்கும் பதவிக் குகை முற்றிலும் தகுதியானவர் என்பதில் கருத்து மாறுபாட் டுக்கே இடமில்லை.

* கபா ராஜேஸ்வரன், குளத்தூர்.

? 'தமிழ்தாட்டில் ராஜீவ் ஆட்சியை ஏற்படுத்துவோம் என்று கூறாமல் காமராஜ் ஆட்சியை ஏற்படுத்துவோம் என்று தலைவர் முப்பனார் கூறுவது ஏன்?' என்று தி.மு.க. தலைவர் கேட்டிருப்பது பற்றி?

! தி.மு.க.வினரும் அண்ணா ஆட்சியைக் கொண்டு வருவோம் என்றுதான் சொல்வதற்குள்ளே தவிர, அன்றைய கருணாநிதி ஆட்சியைத் திரும்பக் கொண்டு வருவோம் என்று சொல்வது கிடையாது - உவனியுங்கள்.

* ஆர். கே. அருஞ்செல்வன், விக்கிரபாளையம்.

? கலைஜார் ஏராள சினிமா விழாக்களில் கலந்து கொள்வது எதைக் காட்டுகிறது?

! எம். ஜி. அருக்குப் பங்கு கொண்டு சினிமா உலகில் இருந்த பலர் இனி கருணா

பெரிய கேள்விகள் - தரவே

அளவுக்கு தம்பலாம்?

! முழுமைவாக.

* அ. ராணி, சென்னை - 75.

? பங்குதேவை இல்லாமல் நாடாக அறிவித்தமைக்கு இல்லாமல்யான வேக ஹரினா கடும் எதிர்ப்பு தெரிவித்திருப்பது பற்றி?

! சிறுபான்மையினர் மனம் வருந்தாமலும், அவர்களுக்கு அச்சமோ அதேதரமோ ஏற்படாத வகையிலும், அவர்கள் தலம் புறக் கணிக்கப்படாது என்ற நம்பிக்கை நிற்கும் விதத்திலும் ஆட்சி நடத்துவதே சிறந்தது. அந்த முறையில் ஹரினாவின் எதிர்ப்பு நியாயமானது; போற்றுகிறேன்.

* வேலாயுத எதிர்ப்பு

* செட்டிக் காட்டா?

* நம் மன்னி?

* புகழ்ச்சி?



திருமுதல்வரால் விடலாம் என்ற முன்னைச் சரிக்கையுடன் செயல்படுவது ஒன்று. சினிமா மானை இல்லாமல் இந்தியாவில் அரசியல் இல்லை என்பது இரண்டு.

* புவன்னை, திருமயம்.

? அபிவி உலக ஊழல் மன்னனை கருணாநிதிக்கு ஐயுரா போடும் கல்விவாரைப் பற்றி மக்கள் பெரிதும் வருத்தவதைப் பற்றி வருத்தமே இல்லையா?

! நம்முடைய ஐயுரா மிகப் பெரிது. அது சரியான காரியங்களை ஆமோதித்துப் பலமான ஒரே எழுப்பும். தவறான செயல்களைச் செய்யும் தலைவர் யாரானாலும் அவர் தலையே ஐயுராக்களிடையே சிக்குவது மாதிரி ஒங்கித்தட்டிக் கேட்கும். இதைப் புரிந்து கொள்ளாத உங்களைப் போன்றவர்கள் பற்றித்தான் எனக்கு வருத்தம். கருணாநிதி ஆட்சியில் இருந்த போது அவரது பல செயல்களைக் கடுமையாக விமரிசிக்கக் கூடுதல் தயங்கியதே இல்லை.

* ஆர். ராஜா, சீர்காழி.

? 'கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு எம்.ஜி.ஆர். ஆட்சியில் ஊழல் பெருகியது' என்று தெய்வகிதா கூறிவரும்பதை எந்த

* ஜே. பழனி, சங்கக்கை.

? நம் நாடு ஒரு பக்கம் வெள்ளத்தாலும் மழப்பக்கம் வெயிலாலும் அவதிப்படும் வேளையில் வெளிநாட்டுப் பயணம் போய்க்கூட ராஜீவ், இதைப் பற்றி ஒரு கணமும் சித்திக்க மாட்டாரா?

! அயல்நாட்டுப் பயணம் போவதைத் தவறென்று சொல்ல முடியாது. அதற்கு அவசியம் இருக்கிறது. ஆனால் உயர்நாட்டுப் பிரச்சனைகள் பற்றி அவர் போதிய அளவு சித்திக்கவில்லை. குறிப்பாக எல்லா வாரும் பாதிக்கும் பிரச்சனையான கிளையவாசி உயர்வு. 86-87 ஆண்டில் 87-88-ஆம் ஆண்டில் பணவீக்கம் இரண்டு மடங்காயிருந்தது. அதாவது 5.3 சதம் 10.4 சதமாகி விட்டது! இதைப் பற்றி அவர் கவலைப்படுவதாகவே காணோம். மக்கள்தான் கிளையவாசி உயர்வைக் கண்டு கவலைப்படுவதுடன் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டும் இருக்கிறார்கள்.

* கு. 15 பரிசு பெறுபவர்:

அ. ராணி,
11, தேரு தெரு,
பம்மல், சென்னை - 75.



ரெண்டும் ரெண்டும் அஞ்சு



ஒரு வித்திலாசமான கதைகளைக் கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் செயல்பட்டிருப்பதற்காகவே னைரக்கரை முதலில் பாராட்டலாம்.

பிக்னிக்ஹெரூப் போன இடத்தில் அந்த விபரீதம் நேரம் என்று யாருமே எதிர்பார்த்திருக்க முடியாது. விபரீதம் நடந்து விட்டது. பிக்னிக்ஹெரூப் நடந்த அந்தக் கொலையால், பிக்னிக்ஹெரூப் போன ஆசாமிகள் குய்வொருவரால்ப் பிரதி மாதம் இருபத்தி நாலாம் தேதி கொல்லப்படுவது திடீர் திறைத்த கவாரல்யம்.

எடுத்த எடுப்பில் அம்பிகாபாய் அந்த மனம் நேரத்தில் ஒரு தாடிக்காரன் தேடி வருவதும் அம்பிகாபாய் பார்த்து மனம்கு குதுங்க வந்தேன் என்பதும், கைகளைக் கீறி ரத்தம் வரவழைத்து ஒவியம் வரைந்து காட்டி, இயர்கள் முகத்தில்தான் சாவுக் கதை இருக்கிறது என்று சொல்வதும் நல்ல திக் திக் தொடக்கம்.

ஒட்டப் பத்தய ஹீர் நாலர், விபரீதம் நித்தம் நித்தம் ஒடி வந்து ரயில்களில் பீராக்னில் விழுந்து, கை தனிபாகத் துண்டிக்கப்பட்டு விழ, உடலில் ரயில் திரி திரி என்று ஏற-காட்டி படமாக்கப்பட்ட வித்திற்கு ஒரு சபாஷ்!

அட, கல்யாண காலத்தில் அம்பிகா இத்தப் போடு போட்டுக் கொண்டிருக்கிறாரே! முகத்தில் திணைக் காட்டுவது, 'உன் கணயன் இறக்காமல் இருக்க வேண்டுமானால், தீய ஐந்தாவது ஆசாமிகளைக் கொன்று விடு' என்ற ஜோசியின் 'அறிவுரை'வை வேதவாக்காக நித்துக் கொண்டு கொலையாளியாக மாறப் பார்ப்பது எல்லாமே ஜோர்தான். இனிமேல் இந்த அம்பிகாபாய் பார்த்து முடியுமோ என்னவோ!

வர வரக் செத்திலின் தலைக்கையை படுத்த படுக்கையாகக் கொண்டு வருகிறது. நல்ல படியாகத் தெறிப் பிழைத்து வர ஏதாவது பிரார்த்தனை இளப்பிற்கு எழுதிப் போட்டு விட வேண்டியதுதான்!

சரத்பாபுவிற்குக் கம்மா பல்லைக் குத்திக் கொண்டு இருக்கிற மாதிரி ஒரு பாத்திரம், கொஞ்சம் கயமாகக் கொடுத்திருக்கலாம். மனிதர் பிழந்து விளாசியிருப்பார். ஹூம்! சத்திரசேகரும், நாகும் டபிள் ஓ.கே. மூன்று பாடல்கள். கேட்கும் போது நன்றாக இருந்த மாதிரி நினைவு.

இடைவேளை வரை படத்தில் நல்ல விழுவிறப்பு.

இடைவேளைக்கப்பறந்தான்....

— ஜெயமங்கலதன்

பரதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் வி. ருரவி. பரதம் பப்பிசேஷன்கள் பிரையேட் விதிபெட். சரத்பாபுவை விடுபவர் வி. கைத்திறைதன். ஆசிரியர்: வி. ராஜேந்திரன்.

முதலி: ரெண்டோக்ல் கானல், சென்டி. சென்னை - 600 832. போன்: திப்பாகக் கால்காலம்: 6 3184 3, 4 34 137; ஆசிரியர் குறு அலுவலகம்: 4 34 145.

ஆன்டுக் சத்தா - உந்தாடு: கு. 146/-; வெளிதாடு: கப்பல் தபால் கு. 389/-; விமானத் தபால் கு. 889/-; ஆறு மாதச் சத்தா - உந்தாடு: கு. 52/-; வெளிதாடு: கப்பல் தபால் கு. 140/-; விமானத் தபால் கு. 340/-.

புற்குழியினால் வலி ஏற்பட்டு, இந்த அரும்புப் புவ்வைக் கண்ணீர்ப் பெருக்காய் மாழிட அனுமதிக்காதிர்கள்.



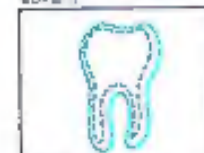
இந்த டாக்டர்கள் பயிற்சியுடையவர்கள், உடுத்துகிற நல்லத தோலப் கொம்பெட்டியை விட உயர்வாகிறது.



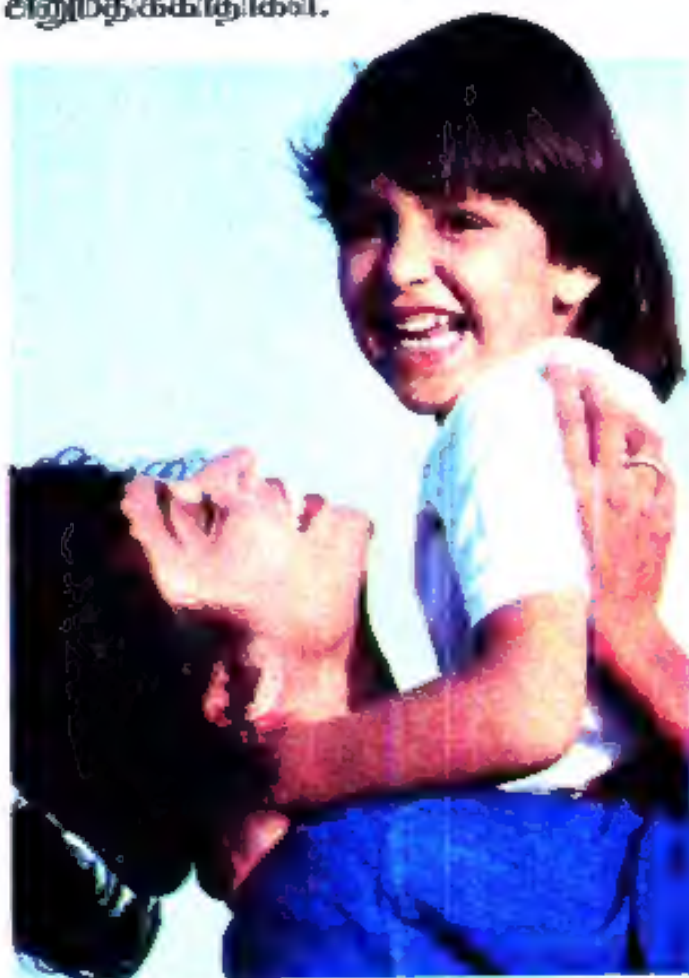
உங்கள் தோலப் கொம்பெட்டியை விட உயர்வாகிறது.



உங்கள் தோலப் கொம்பெட்டியை விட உயர்வாகிறது.



தோலெட்டியை விட உயர்வாகிறது. உயர்வாகிறது. உயர்வாகிறது. உயர்வாகிறது. உயர்வாகிறது.



இப்போது, குழந்தைக்கு அப்பாவைப் பற்றி கற்றுக் கொடுங்கள்.

கோல்கேட் அப்பாவைப் பற்றி, கிழியை விடும் பற்றிக் கற்றுக் கொடுங்கள். குழந்தைக்கு அப்பாவைப் பற்றிக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

ஒப்பற்ற அப்பாவைப் பற்றிக் கற்றுக் கொடுங்கள்.



உங்களுக்குத் தெரியுமா?

கோகுல் பவுடர் தூய சந்தனமும், ஸ்டார்ச் கலவையும் இணைந்துள்ளதால் வியர்க்குருகை அகற்றுகிறது. கோகுல் பவுடர் கோஸ்டயில் சருமத்தை மென்மையாக பாதுகாக்கிறது.

நாள் முழுவதும் கமழும் நறுமணக்கலையை தனித் தன்மை வாய்ந்தது. ஏனெனில் மிக உன்னதமான வாசனை திரவியங்கள் கொண்டு தயாரிக்கப்படுவது.

கோகுல் பவுடர் இனிமை?

தென்றல் பேசல் குளுமை!

கோகுல் - தூய சந்தனத்தில் தயாரான முப்பே உன்னதப் பவுடர்.

